K.K.T.C. 4.00 TL

112435 Sayı: 2009/12 Aralık 2009
3.50 TL. (KDV Dahil)

Maydanoz

168

MMMHH!

KEMAL ARATAN

SAKIN BASMA

GÖKHAN DABAK

KLAP
DIIT
DIIT
DIIT
DIIT
SAKIN BASMA!
BASSAN DA OLUR BASMA SANDA
LI
BAS
DIIT
DIIT
DIIT
DIIT
TAPTAP
TAPTAP
SAKIN BASMA!
GIT
KLAK
PLOP
DBOW
CLOPS

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

Bi SEKSÜEL DUMANALTI

Sigara yasağından, mekanların kapı önüne oturuş, sadece ordan geceye sunalanış. Ateşli sürtünmeler, şeytan dansları bitti.. Ama geceyi hep böyle otururak harcayınca da çene enerjiği kadınlar gibi oluyorsun. Gıybet, dedikodu tramvayına binmişsin bi de bakmışsın. Zaten son vaziyet kadınların erkekleştiği, erkeklerin alıngarlıkları ve problemleriyle kadınsılaştıkları. Bu masalardaki konularda hep buralara geliyo zaten. Ama çaresizlikten sonsuz geyik durumunun kendisi de biseksüel bi hal aliyo saatler geçtikçe. İşte yasaklar.. işte asfaltta dumanlar. Arnavutgillerin komşularla "5 çayı" gibi herşey.

HIB.. HIC.. HIB...

Senaryosunu bizim Suat Özkan, Kaan Ertem ve Soner Günday'ın beraber yazdıkları, Şafak Sezer'in filmi KURTADAM (İTMAN)'ın final sahnesinin çekimine gitmiştim bi kaç hafta önce. Kurtlar Vadisi'nin Muro'su oynuyo Kurtadamı. Gecenin kör bi vakti, dağbaşı geldiğimiz yer. "Naber abi?" dedi beni görür görmez Kurtadam. İlk şaşırmayı atlatıp (ki makyaj başarılıydı çünkü) çekim aralarında sigara içip geyik çevirirken, lan baktım az ötede bi Kurtadam daha var! Dublörmüş meğer.. O biraz daha az bakımlı.. Götü donuyodu o halde sırasını beklerken...

TRAVEST

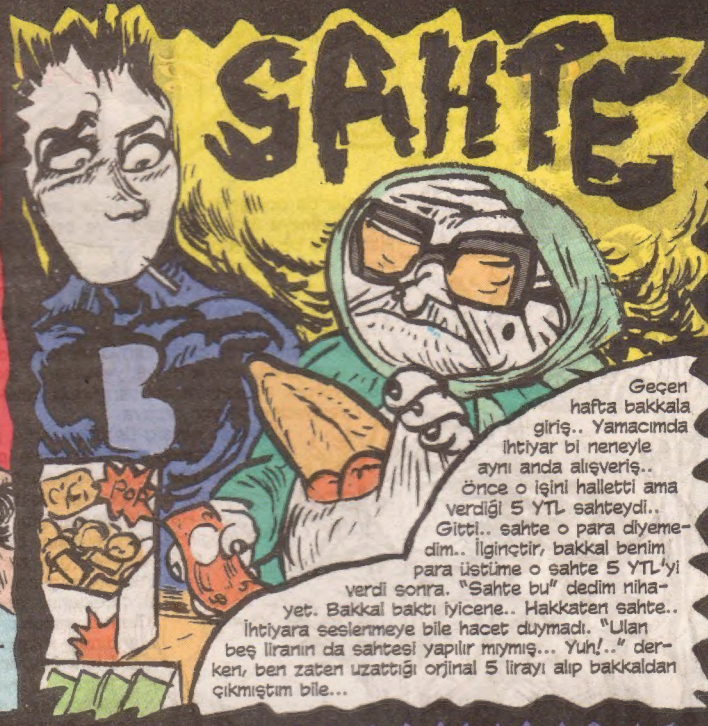
Üçü geçmez, sohbet içinde bi ara travestiyle sevişiği-ni belirten tanıdıklarım. Sonradan düşündüm, ortak noktaları var. Bu üçü de, karamsar, boşvermişçi, neşeli ama kötü niyetli insanlar. Kötü niyetli oluşları da şöyle bir ruh hali aslında.. "Hayat boktandır zaten.. O yüzden ektiret" gibi fazla bağırmayan deryo bi vaziyet...

Aksamser.com

ŞİDDETE DELALET

Ergenlik zamanlarımda, çok otuzbir çektiğim gecelerin sonunda, uyuken bi ara kâbusumda otuzbire koştuğum elimin tek başına tüm gövdemde dolaştığını görmüştüm de, korkudan kaka bırakmıştım nerdeyse. Rüya âlimalinde yerini bulup, okuduk sonra. Şiddet duygusuna delalet edermiş öyle rüyalar.. otuzbirler ahesta bir düzene girince ruhuma da huzur gelmişti...

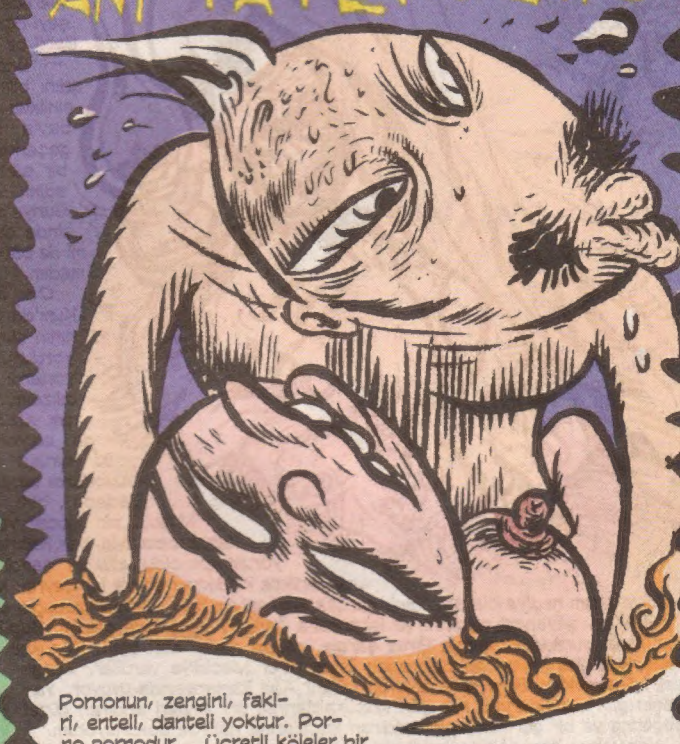
SAHTE



Geçen hafta bakkala giriş.. Yamacımda ihtiyar bi neneyle aynı anda alışveriş.. Önce o işini halletti ama verdiği 5 YTL sahteydi.. Gitti.. sahte o para diyemedim.. İlginçtir, bakkal benim para üstüme o sahte 5 YTL'yi verdi sonra. "Sahte bu" dedim nihayet. Bakkal baktı iyicene.. Hakkaten sahte.. İhtiyara seslenmeye bile hacet duymadı. "Ulan beş liranın da sahtesi yapılır mıymış... Yuh!.." derken, ben zaten uzattığı orjinal 5 lirayı alıp bakkaldan çıkmıştım bile...

Seda Sayan, dünyanın sonunu, kıyameti anlatan 2012 adlı filmi izledikten sonra korkudan çocuk doğurmayı ertelemiş! Açıklaması da şu: "2012 yılını atlattıktan sonra doğumu düşüneceğim" Herşeye rağmen kırsallık, köylülükte böyle bişey olsa gerek. O filme giden akıl sahibi herkes anladı ki filmde konu yok! Sadece çok başarılı görsel efektler var. Ve biz hala Seda Sayan'dan derinlik bekleyemeyecek miyiz?. İçerik falan olmasın mı yani Sedo'da?.. Afra, tafra ve etli makyajdan mı ibaret herşey? Akıllı Anadolu yatırımı, işini bilen şark kurnazı sanmıştım bu kadını... O değilmiş...

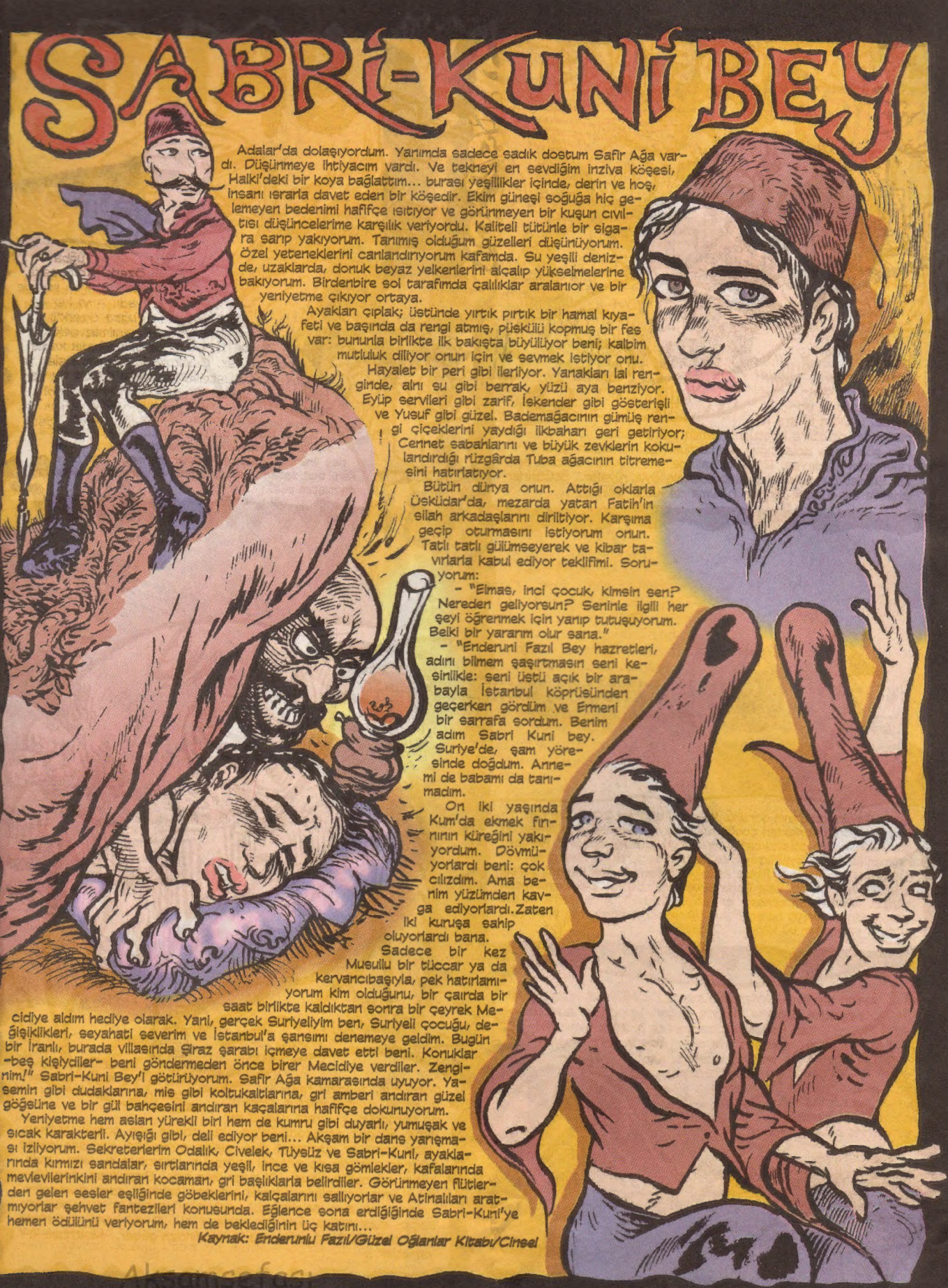
STRATOSFERDEKİ ANİ PATLAMALAR



Pornonun, zenginı, fakiri, entelı, dantelı yoktur. Porno pornodur... Ücretli köleler bir yana, iki göz gecekondularda, yan odada beş çocuk uyurken, gece çocuklar duymasın diye, gıkları çıkmadan, kan ter içinde sevişen çiftlerin de eylediği pornodur. İstiyosun ki, skim ..mda, ruhum cennette olsun.. Olur mu öyle şey.. Basbayaa, çocukların duyma ihtimalinin yüksek şehvete tekabül eden adrenalini, geleneklere ayıp telakkileri, cemiyetin baskısıyla şuurumuzdan kaçıp, şuur altına öyle bir saklanır ki.. O an kendi evrenimiz stratosferdeki ani patlamalarla kendinden geçer.. Muazzam kıyametler...

Ayfon almıştım. Aylardır duruyodu... Nihayet kullanmaya başladım. Şahane aletmiş meğer. Hoparlörü açıp uzaktan konuşmak bambaşka bi zevk. Ağızdan zikişmiş gibi on yıl boşuboşuna telefonu kafama dayamışım sanki...

SABRİ-KUNİ BEY



Adalar'da dolaşıyordum. Yanımda sadece sadık dostum Safir Ağa vardı. Düşünmeye ihtiyacım vardı. Ve tekneyi en sevdiğim inziva köşesi, Halki'deki bir koya bağlattım... burası yeşillikler içinde, derin ve hoş, insanı ısrarla davet eden bir köşedir. Ekim güneşi soğuğa hiç gelemeyen bedenimi hafifçe ısıtıyor ve görünmeyen bir kuşun cıvıltısı düşüncelerime karşılık veriyordu. Kaliteli tütünle bir sigara sarıp yakıyorum. Tanımış olduğum güzelleri düşünüyorum. Özel yeteneklerini canlandırıyorum kafamda. Su yeşili denizde, uzaklarda, donuk beyaz yelkenlerini alçalıp yükselmelerine bakıyorum. Birdenbire sol tarafımda çalılıklar aralanıor ve bir yeniyetme çıkıyor ortaya.

Ayakları çıplak; üstünde yırtık pırtık bir hamal kıyafeti ve başında da rengi atmış, püsküllü kopmuş bir fes var: burunla birlikte ilk bakışta büyüyüyor beni; kalbim mutluluk diliyor onun için ve sevmek istiyor onu. Hayalet bir peri gibi ilerliyor. Yanakları lal renginde, alnı su gibi berrak, yüzü aya benziyor. Eyüp servileri gibi zarif, İskender gibi gösterişli ve Yusuf gibi güzel. Bademağacının gümüş rengi çiçeklerini yaydığı ilkbaharı geri getiriyor; Cennet sabahlarını ve büyük zevklerin kokulandırdığı rüzgârda Tuba ağacının titremesini hatırlatıyor.

Bütün dünya onun. Attığı oklarla Üsküdar'da, mezarda yatan Fatih'in silah arkadaşlarını diriltiyor. Karşıma geçip oturmasını istiyorum onun. Tatlı tatlı gülümseyerek ve kibar tavırlarla kabul ediyor teklifimi. Soruyorum:

– "Elmas, inci çocuk, kimsin sen? Nereden geliyorsun? Seninle ilgili her şeyi öğrenmek için yanıp tutuşuyorum. Belki bir yararım olur sana."

– "Enderunî Fazıl Bey hazretleri, adını bilmem şaşırtmasın seni kesinlikle: seni üstü açık bir arabayla İstanbul köprüsünden geçerken gördüm ve Ermeni bir sarrafa sordum. Benim adım Sabri Kuni bey. Suriye'de, şam yöresinde doğdum. Annemi de babamı da tanımadım.

On iki yaşında Kum'da ekmek fırınının küreğini yakıyordum. Dövmüyorlardı beni: çok cılızdım. Ama benim yüzümden kavga ediyorlardı. Zaten iki kuruşa sahip oluyorlardı bana. Sadece bir kez Musullu bir tüccar ya da kervancıbaşıyla, pek hatırlamıyorum kim olduğunu, bir çarıda bir saat birlikte kaldıktan sonra bir çeyrek Mecidiye aldım hediye olarak. Yani, gerçek Suriyeliyim ben, Suriyeli çocuğu, değişiklikleri, seyahati severim ve İstanbul'a şansımı denemeye geldim. Bugün bir İranlı, burada villasında Şiraz şarabı içmeye davet etti beni. Konuklar -beş kişiydiler- beni göndermeden önce birer Mecidiye verdiler. Zenginim!" Sabri-Kuni Bey'i götürüyorum. Safir Ağa kamarasında uyuyor. Yasemin gibi dudaklarına, mis gibi koltukaltlarına, gri amberi andıran güzel göğsüne ve bir gül bahçesini andıran kaçalarına hafifçe dokunuyorum.

Yeniyetme hem aslan yürekli biri hem de kumru gibi duyarlı, yumuşak ve sıcak karakterli. Ayışığı gibi, deli ediyor beni... Akşam bir dans yarışması izliyorum. Sekreterlerim Odalık, Civelek, Tüysüz ve Sabri-Kuni, ayaklarında kırmızı sandalar, sırtlarında yeşil, ince ve kısa gömlekler, kafalarında mevlevilerinkini andıran kocaman, gri başlıklarla belirdiler. Görünmeyen flütlerden gelen sesler eşliğinde göbeklerini, kalçalarını sallıyorlar ve Atinalıları aratmıyorlar şehvet fantezileri konusunda. Eğlence sona erdiğinde Sabri-Kuni'ye hemen ödülünü veriyorum, hem de beklediğinin üç katını...

Kaynak: Enderunlu Fazıl/Güzel Oğlanlar Kitabı/Cinsel

Akşamsefası

TUZLA

Bir bakkal hikayesi daha. Sigara içenler için bakkal zaten bir durumdur. Üç gün önce.. Girdim bakkala, çakmak alıcam. Fiyatını bilmiyorum dedi eleman.. "Dükkanın asıl sahibi yok. onun yerine bakıyorum. O gelsin" dedi. Bekledik 5 dakka bekledim.. "Nereye gitti ki usta?" dedim "Tuzla" dedi... Allahallaaaa.. Dünyanın öbür ucu!.. Ulan niye peki bu psikopatlik?. eleman da çocuk-adam karışımı gibiydi... Yaşını da kavrayamadım... Deli miydi?. Çakmağı alıp, iki lirayı verip hızla çıktım...

Tuğba Özerk. Artık eski neşeler yok. Pop müziğe ilgim kalmadı. Ama her ne hikmetse Tuğba Özerk'ten etkileniyorum. İnanılmaz çekici. Genel Türk götü aksine, fındık kadar poposu var. Çekik gözlü, beyaz, dişlek ve çok zarif.. Üstelik, lisedeki çalışkan ve şahane ödev yapan gözde kız öğrenciler gibi parlıyor. Hem işini kendince iyi yapıyor, hem de çok konuşkan. Ve güneşle, ayla, herkesle dost. Kompleks yok, kezbanlık hiç yok...

OKŞAN

Kadınlar sevilmek ister.. Okşanmak ister.. Hediyelerden hoşlanır kadınlar. Düşünceli davranılmayı isterler.. Kolayca incitilmemek isterler.. Telefonla aranmayı beklerler. İyi de, bunların hepsini erkekler de istiyor zaten. Niye kadınların istek hanesine yazılır ki illa bunlar?. Son bir iki yıldır kadınlar, erkekleşti zaten demiştim.. Kodları çözülen erkekler de kadınsılaştı. Şu bi dolu isteklerden bahsedilmesin gayrı...

BİRİKEN HAYAT

Yaz başında, on yıllık hayat arkadaşım siyam kedimi veterinere götürmüştüm. "Bu kadar ihtiyar olupta genç gösteren kedi görmedim" lafını hatırlıyorum veterinerin.. Yatırdı diş taşlarını çıkardı siyamın.. Ufacık taşlar çıktı, döküldü. Bi tuhaf olmuştum.. Senede bir kere ben de diş taşlarımı çıkarttırırdım... Benden daha sıkıcı bir dünyası olduğunu tahmin ettiğim halde, siyamımla "senede bir gün" paralelinde buluşuyomuşuz meğer...

Üç-beş gün sonra kurban bayramının gelişi.. Yine sokaklarda tozun, mikrobun içinde hayvan boğazlayacaklar cimcimesi. Kesimden sonra hayvanın arka iki bacağından delikler açılır, içlerine oklava sürülür, sonra da bu bacaklar torunlara teslim edilir. O delikler de var güçle nefes üflemek için. Ki hayvanın semiz eti şişsin, semirsin.. Üfleyen, peyderpey bir başarma arzusuyla nefessiz kalıp, gözleri kararsın. Yokluğu hatırlatmak için bir varlığı ortadan kaldırmak. Tabiat sürekli devinimdedir, tekerrürdedir, nefes alıp verir.. Arada bir kurban adamak tabiatın dinamosudur. Sosyal insanla, tabiatüstü arasında bir kanbağı sözleşmesidir. Hayvanın kalbini tüm vücuduna bağlayan damar koparıldığında, 6-7 litrelik kan akar.. İşte bu, hayatın birikmiş zenginliğidir.

İÇİMİZE DOĞANLAR

Farkında mısınız?.. Bu yıl epey bi YARATIK vakası türedi.. Geçen ay Meksika'daki cep tipi ne idüğü belirsiz canavar ölüsünden sonra, Avrupa'da bi yerde sahilde kayalıklarda gençlerce taşla öldürülmüş, ördek ağızlı, tüysüz bedenli gulyabani. Ve son olarak Rusya'da, terkedilmiş bi şantiyede yerdeki sulu zeminde farkedilen kalkan kafalı omurgalı, yılansı yaratıklar. İnternette bunların hepsinin fotosunu bulmak mümkün. Ama niye bunlara uzaylılarmış gibi bakmamız gerektiğini anlamıyorum. Kendi yarattığımız lanetler yüzünden mutasyona uğrayarak aramızda türedikleri gerçeği daha doğru değil mi?. Bunu hakediyoruz. Zaten bu ilginç zekaya da sahibiz..

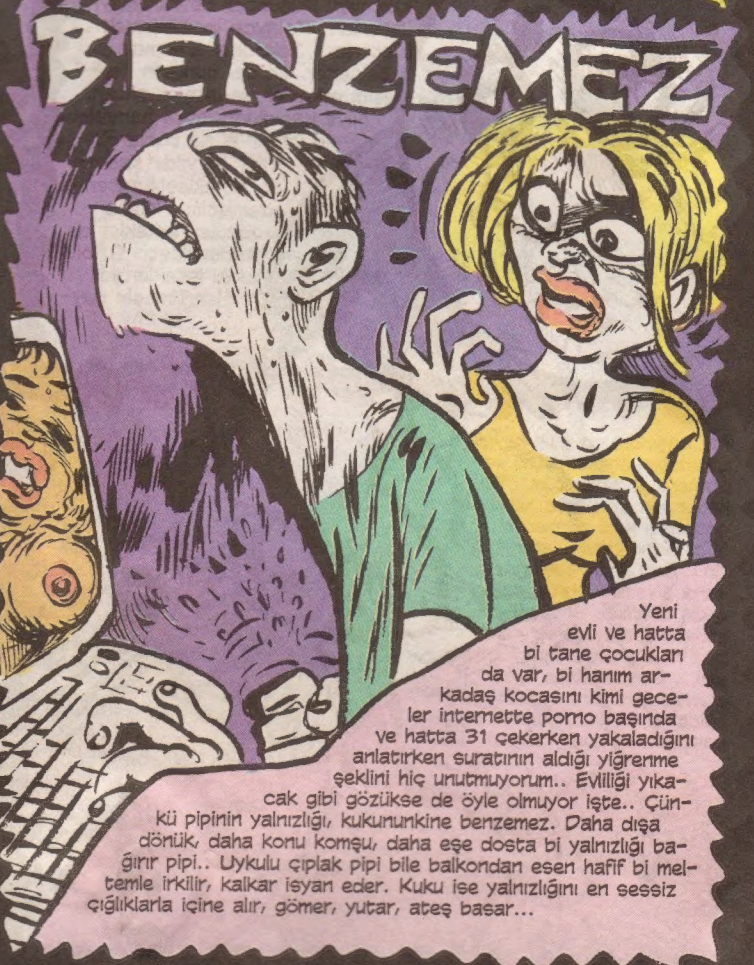
SALÇA

Ve asla sigara yasağından bir daha yakalanmayacak anlar. Yıllar evvel efsanevi Kemancı Rock Bar'daydık. Gece üç olmuş. Gece bitmek üzere. Hemen önümüzde o dönemin bir enerjiği habire içtiği halde yıkılmayan heybetli o güzel kıza kur yapıyor da yapıyor. (Şimdi olsa suçtur belki de.) Onların kıçları hizasında oturuyoruz biz de, herşeyi duyuyoruz. "Eve gidelim" diyip duruyo eleman.. Kız "Salça kaynatıyorum" diye abuk birşey dedi. "Ya ne salçası, ne makarnası" diye sitem ederken oğları, kız eliyle nihayet aşağısını gösterdi.. "Salak.. Reglim." Oymuş meğer, salça kaynatıyorum dediği...

SIVAZ

İlk kadın başbakanımız Tansu Çiller.. Doksanlı yıllar.. Ulan aranızdan "Bilmiyorum.. Kimdi o?" diyen indigo çocukları da çıkar kesin.. Neyse. O yıllardan, CHP milletvekili bi abimizin anlattığı ince bi detaydı. Siyasilerle konuşurken, eliyle dizlerini sıvazlıyormuş delegenin Tansu Hanım.. İkna etmek için. Ve elbetteki transa geçiveren Anadolu kaplanı, leylimley erir.. Erir.. Erir o dakkalarda...

BENZEMEZ



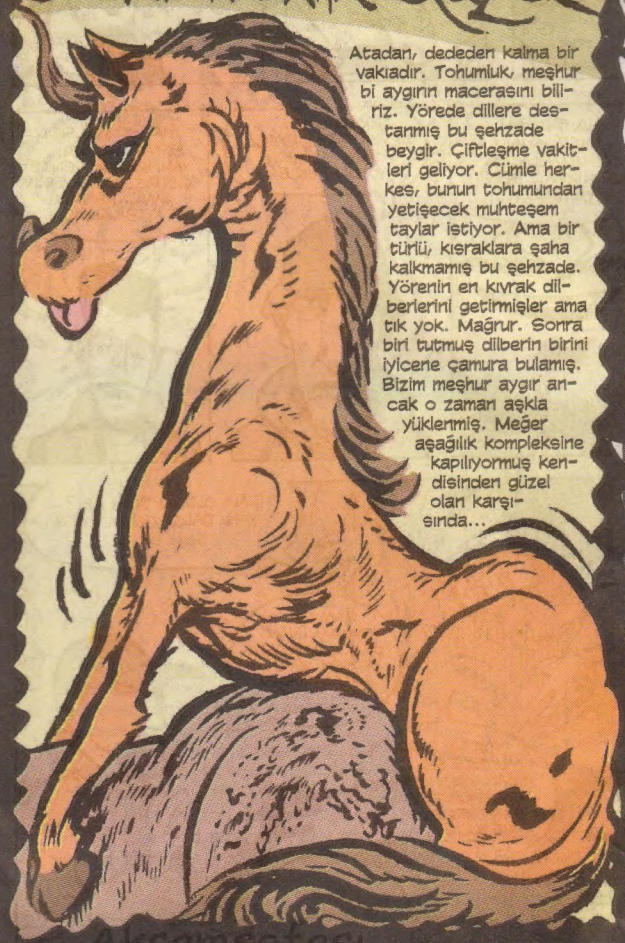
Yeni evli ve hatta bi tane çocukları da var, bi hanım arkadaş kocasını kimi geceler internette porno başında ve hatta 31 çekerken yakaladığını anlatırken suratının aldığı yiğrenme şeklini hiç unutmuyorum.. Evliliği yıkacak gibi gözükse de öyle olmuyor işte.. Çünkü pipinin yalnızlığı, kukununkine benzemez. Daha dışa dönük, daha konu komşu, daha eşe dosta bi yalnızlığı bağırır pipi.. Uykulu çıplak pipi bile balkondan esen hafif bi meltemle irkilir, kalkar isyan eder. Kuku ise yalnızlığını en sessiz çığlıklarla içine alır, gömer, yutar, ateş basar...

Aksamsefasi

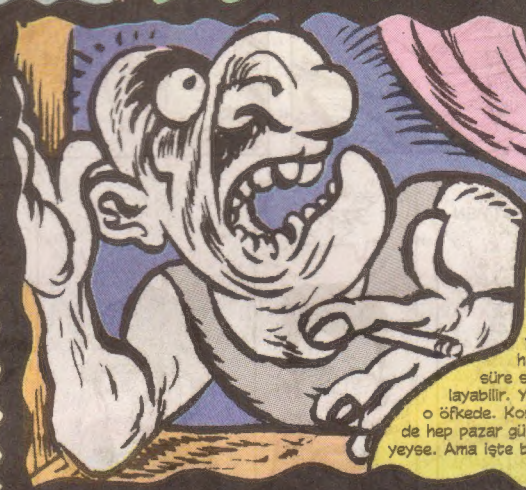
HUSTLER TÜRKİYE

HUSTLER dergisini bilirsiniz. Dünyaca meşhur ilk ve en önemli porno dergi. Kurucusu Leri Flaynt yıllarca sansür kuruluna karşı savaş verdi. Film oldu hayatı falan. HUSTLER dergisinin bir de Türkiye şubesi vardı. 90'lı yıllarda. Onlar da sansürden kıvranmışlardı o yıllar. Şok edici 4-5 sayfa yapmışlardı. Dağılmış akmış beyin fotoları. Parçalanmış cesetler ve yazısı: "Bunları koymaktan amacımız kendi kendimizle hesaplaşmak. İşte hayatınız. Kan ve şiddet çekici değil mi? Seksin yasaklanıp şiddetin serbestliğini onaylıyormusunuz?.."

SENDEN DAHA GÜZEL



Atadan, dededen kalma bir vakıadır. Tohumluk, meşhur bi aygırın macerasını biliriz. Yörede dillere destanmış bu şehzade beygir. Çiftleşme vakitleri geliyor. Cümle herkes, bunun tohumundan yetişecek muhteşem taylar istiyor. Ama bir türlü, kıraklara şaha kalkmamış bu şehzade. Yörenin en kıvrak dilberlerini getirmişler ama tık yok. Mağrur. Sonra biri tutmuş dilberin birini iyicene çamura bulamış. Bizim meşhur aygır ancak o zaman aşkla yüklenmiş. Meğer aşağılık kompleksine kapılıyormuş kendisinden güzel olan karşısında...



En baygın günlerimiz, kasvetli Pazar günlerimizdir. Yine öyle bir leylimleyle yürürken sokakta, az ötedeki apartmanda pencereye biri çıkmış, üst katına sitem ediyordu.. "EAAH MINA GOYİM NE BU YA.. SABAHTAN BERİ DRİNG DRONG!" Piyano çalıyodu üst kat. Ne tuhaf.. En güzel ses bile bi süre sonra fazla gelmeye başlayabilir. Yani bi sorun yok aslında o öfkede. Konservatuar öğrencileri de hep pazar günleri kafanızı şişirir niyeyse. Ama işte bu da sorun değil...

Merhum'un ezeldeden beri fanı olduğum için, her ay bir kere onun bahsedebilmeliyim diyorum. Tüm dünyada sadece ikibin adet özel basım THRILLER albümünün taş plağına da sahibimdir Allah'a şükür.) Hem en iyi dansettiği, hem de çok iyi şarkı söylediği için Maykıl dehadır. Ama bu adamın sahnede bu kadar otoerotik, şımarık, dışadönük, dünyayı mahvedecek erkek enerjisiyle cayır cayırken, günlük hayatında tamtersi, hiç alakası olmayan bir pamuk prens olması. Ve onun bu çelişkisi değer kıymetli meziyetlerden çok daha önemli, en ilginç vakadır hep benim için..

Akşamsefası

L-Manyak FOREVER!

YAZAN ve ÇİZEN MELİKŞAH

Akşamsefası

E OLUM MADEM VAMPİRSİN, NE İŞİN VAR O ZAMAN KARİKATÜRLE FALAN? SÜZÜL İŞTE ORTAMLARDA YİLAN GİBİ..
ÖYLE DEME ABİ, KARİKATÜR, ÇİZGİ-ROMAN BENİM İÇİN BİR TUTKU.. YANİ BU DERGİLERLE YATIP KALKIYORUM BEN...
ÇOK ŞÜKÜR MADDİ DURUMUM DA FENA DİİL. YANİ PARA PUL ÖNEMLİ DİİL BENİM İÇİN, SADECE SİZİN GİBİ ÇİZER OLMAK İSTİYORUM BEN DE. NE BİLİYİM KENDİME AİT BİR KÖŞEM OLSUN FELAN...
BAK HALA KÖSE DİYO YAA! YAVRUCUM VAMPİR OLMUŞSUN! ÖLÜMSÜZSÜN. ŞAHANE UÇUYOSUN KAÇIYOSUN DAHA NE.. BEN SENİN GİBİ OLCAM VAR YA... PİYUUU..
SAHİ LAN.. BENİ DE VAMPİR YAPABİLİR MİSİN?
BEN BİLMİYORUM Kİ NASIL YAPILDIĞINI..
HAADİ CANIM YEME BENİ ŞİNDİ..
ŞŞŞ.. HADİ BAK UZATTIM BOYNU?.
YA CİDDEN BİLMİYOM ABİ...
AYRICA BİLSEM DE BUNU SANA YAPAMAZDIM ZATEN... VAMPİRLİK HİÇ ÖYLE DIŞARDAN GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ EĞLENCELİ BİŞEY DİİL, ŞU AN SIRADAN BİR İNSAN OLABİLMEK İÇİN HER ŞEYİMİ VEREBİLİRDİM....
YAA BIRAK ŞİNDİİ.. BİZ YAŞLANIRKEN SEN DURUYON BÖYLE FİLİNTA GİBİ.. ÜSTELİK ESPİRİLERİN DE KÖTÜ! ADALET Mİ LAN BU..
ANLAMIYOSUN ABİ...
ANLIYOM ANLI, YOM.. ŞŞŞ.. HADİ HADİ, AT İŞTE ŞURAYA BİR KİT BE?..
YAHU ANLAMIYOSUN İŞTE ANLAMIYOSUN! ÇOCUK OYUNU MU SANIYOSUN BUNU?.
SSSWWW
BEN İSTEYEREK M. BÖYLE OLDUM SANIYOSUN. HAYIR KENDİ HALİNDE BİR İNSANDIM SADECE. PSİKOPAT BİR VAMPİR BEN. BU HALE GETİRDİ. ÜSTELİK SADECE BENİ DE DEĞİL, BÜTÜN ÂLEMİ...
AMA SONRA AVCILAR GELİP HEPSİNİ TEK TEK AVLADILAR. VAMPİRE DÖNÜŞEN HERKESİ, ÂLEMİ DOST LARINI OLDURDÜLER! BİR TEK BEN KAÇMAYI BAŞARABİLDİM....
AVCILAR?..
EVET AVCILAR, VAMPİR AVCILARI.. VAMPİRLERİN KÖKÜNÜ KURUTMAYA AND İÇMİŞ ÇOK GİZLİ BİR ÖRGÜT. ÜSTELİK DÜNYANIN HER YERİNE YAYILMIŞ DURUMDALAR, DEVLETLER TARAFINDAN GİZLİCE DESTEKLENİYORLAR...
İŞTE BENİM HAYATIM ONLARDAN KAÇMAKLA GEÇTİ, VAMPİR OLDUĞUMU HERKESTEN GİZLEDİM. BÖYLECE BUGÜNE KADAR HAYATTA KALABİLDİM....
PEKİ BANA NİYE SÖYLEDİN ŞİNDİ VAMPİR OLDUĞUNU ?
İNAN BEN DE BİLMİYORUM ABİ. BELKİ DE YAZIP ÇİZDİĞİN ŞEYLERİ DEFALARCA OKUDUĞUM İÇİN, BİR ÇEŞİT BAĞ OLUŞTU ARAMIZDA. YANİ ZATEN BU KONUŞMAYI ONLARCA KEZ YAPMIŞIMDIR KAFAMDA...
Ö KADAR YALNIZIM Kİ...
DU BAKALIM, ŞAPKA BİŞEY ÇIKMASIN DA BU BAĞIN ALTINDAN..
HAH HAH HAH.. ABİ ALEMSİN YA... HAH HAH HAH..
NİHİHİ GÜNGÜM DİMİ...
MELİKŞAH, NE DURUMDASIN LAN?
HAH, TUNCAY ABİ.. GEL ABİ GEL ARKADAŞLA TANIŞ..
YOKSA SİZ TUNCAY AKGÜN MÜSÜNÜZ? İNANAMIYORUM YA RÜYA GİBİ BİR GÜN GEÇİRİYORUM, BÜYÜK BİR HAYRANINIZIM ABİ...
TEŞEKKÜRLER!

Arşiv

Akşamiserası

Akşamiseratı

ZEYNO'LAR BURALARDAYMIŞ, UĞRAYACAKLAR...
ŞEY BEN KALKIYIM O ZAMAN YAVAŞTAN...
YA SAÇMALAMA OTUR!..
YANI MİSAFİRLERİNİZ GELCEKMİŞ ABİ... HEM BEN PEK KALABALIĞA ALIŞKIN DİİLİM SÖYLEMİŞTİM!..
YA RAHAT OL, YABANCI DİİL ONLAR HEP EŞ DOST, HEM SEN DE MİSAFİRİMİZSİN, Dİ Mİ BOYSAL?..
HE.
DİN DON!
SELAAM. NABEER ?..
HELE HELE! GEÇİN GEÇİN.. YALNIZ AYAKKABILARI ÇIKARIYORUZ... YENİ TEMİZLENDİ EV...
OLUM ÇOK ACAYİP DİYORUM!.. HOOP!.. Bİ ANDA DUVARDA YÜRÜMEYE BAŞLADI HERİF... ŞİMDİ BİRAZ ÇEKİNİYO AMA AÇILIR BİRAZDAN...
VAY BE!
LAN OLUM Bİ KIT ATIP BİRAKICAKSIN İŞTE BE! ALOO? GİDİDAANNN.
YA ABİ YEMİN EDERİM Kİ BİLMİYORUM NASIL VAMPİR YAPILDIĞINI YAA...
YA NE VAR BİLMİYCEK, HAFİF EMİP BİRAKICAKSIN İŞTE..ŞŞŞ?
OLUM SKIŞTIRMA HERİFİ BOŞUNA!.. BİLMİYO İŞTE...
ALO... EVET Bİ TANE BULDUM. Hİ Hİ BURDA ŞU AN. ARKADAŞIN EVİNDE... ADRESİ VERİYORUM, ELİNİZİ ÇABUK TUTUN...
AAA DUR! ÇOK ACAYİP Bİ ÇAKMA MAYKIL CEKSİN VİDYOSU BULDUM, GELİN GELİN!..
YAA HALA MI MAYKIL?
YÜRÜ YÜRÜ!
Bili ciin.. is nat maay laava.. şiz cast i görl...
HA HA HA! BAK BAK HANZOYA BAK! HAHAHAHA!..
HAH HAH
HAH HAH HAH HAH
Bat ti kiid is nat maay san..
HAH HAH HAH
HAH HOH HOH
HAH HAH HAH HAH
BAK BAK AYAKLARA BAK!.. ÖKÜZ ÖKÜZ! HAHAHAHA!
ÖNE GİDİCEK ŞİMDİ BAK.. AHA! PUHAHAHA!
HAH HAH HAH
AAA'GHH!
GEBER BRE İBLİS DÖLÜÜ!..

Akşamsefasi

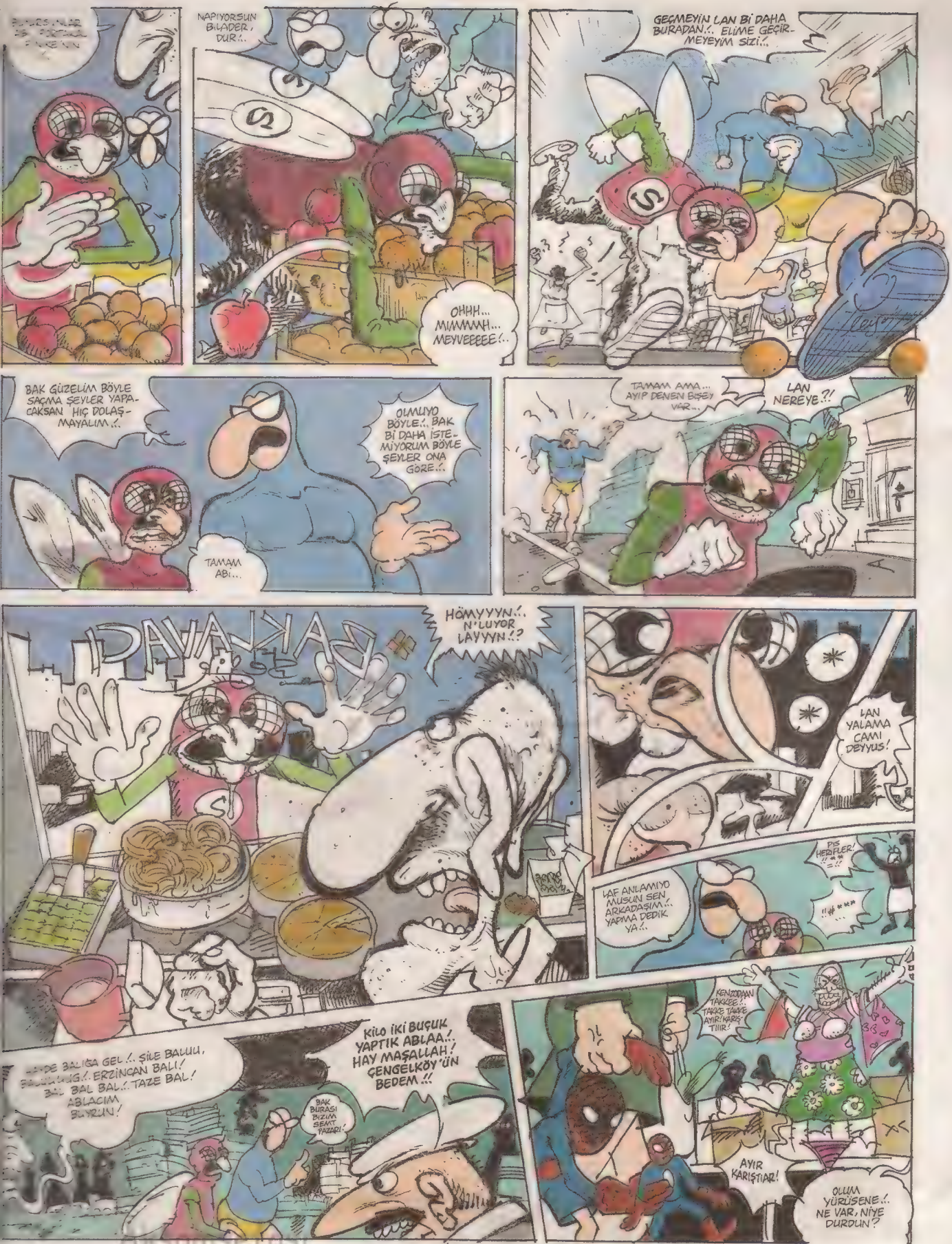
* Bizzat yazıp çizdiğim SEBEPSİZLER dergisinin yeni sayısı KASIM ayında bayilerde a dostlar... Dergi sınırlı sayıda basıldığı için bazı bayilere gönderilemiyor. Eğer dergiyi bulmakta sorun yaşarsanız bana 'sebepsizler@gmail.com' adresinden ulaşın, yardımcı olabilirim.

BOING BURHAN

KADİR YILMAZ

Akşamsefası

NEYSE TAMAM. ŞİMDİ ANLADIM.!..
BURADA BENİMLE DAHA FAZLA KALMAZSIN.!..
BAK NEK ADAM, BAK SEVGİLİ GÜZEL KARDEŞİM.
GÖRÜYORSUN ZATEN FENER UFAK.. ZOR SIĞIYORUM... HEM KIŞIN Bİ DE SOĞUK OLUR BURASI.. SANA GELMEZ BURALAR.. YANİ SEN Bİ GÜN BELİRLE DE.. UFAK UFAK TOPARLAN BE YİĞİDİM.!..
BERABER KAHRAMANLIĞA ÇIKSAK YA BURHAN ABİM...
ABİM Bİ DENESEK BE, HA?!
– Aslında niye olmasın ki ?!
Zagor'un Çiko'su, Çelik Blek'in Profesör Oklitus'u, Rodi'si yok muydu vardı... Kaptan Swing'in Gamlı Baykuş'unu, Tommiks'in Konyakçı'sını, Doktor Sallaso'sunu saymıyorum zaten...
TAMAM!
YALNIZ YAVRUM BU EL OVUŞTURMA HAREKETİ KÖTÜ BÖYLE.!..
DAHA KARİZMATİK BİR HAREKET BUL.!..
LAN HATA MI ETTİK ACABA?.. DAHA KARİZMATİK HAREKET DİYORUZ, YERDE SİNEK GİBİ DÖNÜYO HERİF.!..
GASSAP



NAPIYORSUN BİLADER, DUR!..

OHHH... MIMMMH... MEYVEEEEE!..

GEÇMEYİN LAN Bİ DAHA BURADAN!.. ELİME GEÇİRMEYEYİM SİZİ!..

BAK GÜZELİM BÖYLE SAÇMA ŞEYLER YAPACAKSAN HIÇ DOLAŞMAYALIM!..

OLMUYO BÖYLE!.. BAK Bİ DAHA İSTEMİYORUM BÖYLE ŞEYLER ONA GÖRE!..

TAMAM ABİ...

TAMAM AMA... AYIP DENEN BİŞEY VAR...

LAN NEREYE?!

HÖMYYYN!.. N'LUYOR LAYYYN!?

LAN YALAMA CAMI DEYYUS!

LAF ANLAMIYO MUSUN SEN ARKADAŞIM!.. YAPMA DEDİK YA!..

PİS HERİFLER! !!**=!!

!!#***...

HAYDE BALIĞA GEL!.. ŞİLE BALUU, BALUUUUG!.. ERZİNCAN BALI! BAL BAL BAL!.. TAZE BAL! ABLACIM BUYRUN!

BAK BURASI BİZİM SEMT PAZARI!

KİLO İKİ BUÇUK YAPTIK ABLAA!.. HAY MAŞALLAH! ÇENGELKÖY'ÜN BEDEM!!

KENZODAAN TAKKEE!.. TAKKE TAKKE AYIR! KARIŞTIIR!

AYIR KARIŞTIAR!

OLUM YÜRÜSENE!.. NE VAR, NİYE DURDUN?

Akşamserasi

ÇOCUKTAN MI KORKUYORSUN?.. OLUM SAÇMALAMA YA!! OYUNCAK O ELINDEKI!.. KALK!
NEREYE?
SEN GEL!.. NE LAN BU?! OLUR MU BÖYLE?!
Ertesi gün...
GEEEEL ŞİMDİ!
ABİ GELE-MEM!
GEL DELİRTME İNSANI!.. GEL BİŞEY OLMAYACAK!..
ABİ LÜTFEN!
GEL MÜCADELE ET BENİMLE!
YA ABİİ...
OFF YAAA!.
OLUM NİYE UĞRAŞTI-RIYORSUN BENİ!.. BAK İŞİ GÜCÜ BIRAKTIM KAÇ GÜNDÜR SENLE UĞRAŞIYO-RUM
ÇEVİR KAFANI ÇEVİR!. ÖRÜMCEK ADAM
SENDEKİ BU KORKUYU YENMEMİZ LAZIM... BÖYLE OLMAZ BU!.. DİNLİYOR MUSUN BENİ... BANA BAK, BAK BANA! BUNU KOR-KUNUN ÜSTÜNE GİDEREK YENEBİLİRSİN ANCAK...
KORKMA Dİ-YO-RUM KORKMA!.
MUSAKKKAAAA
DAHA DA İYİ OLACAK MERAK ETME!.. HADİ YÜRÜ GİDİYORUZ!.. SENİ TOPLUMA KAZANDIRMAMIZ LAZIM!.

Akşamiserası

ENSTANTANELER
NER

VALLA USTACIM, BUGÜN YER KAROLARINI SEÇİCEZ, SİZ DE ARTIK YERLERE BAŞLARSINIZ ...
İYİ OLUR ALİ BEY... BAKIN YANIM-DAKİ ARKADAŞLA ARAMIZDA GERİLİM OLDU... BU İŞİ BİR AN EVVEL BİTİRMEK İSTİYORUZ...

BU BENCE ÇOK GÜZEL TANGÜL... BUNDAN ALALIM..!
VOTRA
BANYO-FAYANS
BERBAT! BU YERE DÖŞENİR Mİ BE..?

SENİN ZEVKİN BU MU ŞİMDİ?. AYOL O KADAR BAKTIK, BU MU YANİ?.
EVET BENİM ZEVKİM BU... VAR MI?.

BU YER KAROLARI BENİM İSTEDİĞİM ŞEKİLDE OLACAK..!.
YOK YA? BEN OTURMAYACAM SANKİ O EVDE?
TARTIŞMA BİTMİŞTİR..!.
HİÇBİR ŞEY BİTMEDİ..!.

E N'APICAZ PEKİ?..
BAŞKA YERE BAKALIM!
HER YERE BAKTIK..!.
O ZAMAN YAZI TURA ATALIM!

Bir saat sonra.
AŞKIM SENİ SEVİYORUM!
YANİ KIYTIRIK BİR YER KAROSU YÜZÜNDEN BİRBİRİMİZİ BOŞU BOŞUNA ÜZ-DÜK

USTALAR DA BİZİ BEKLİYOR... MÜJDELİ HABERİ SEN VER... BUGÜN 5 PARİŞLER GELECEK DE..!.
COOH, YARIN AKŞAMA KADAR BİTİRİR-LER..!.

HADİ BAKALIM, SEN ÖNDEN BUYUR..!.
AAAAYY..!. BU NE YA?..

U..US..USTALAR?.. KAVGA EDİP BİRBİRLE-RİNİ KESMİŞLER..!.

BÜYÜK YÖNETMEN İKRAM ABİ FİLMLERDEKİ UNUTULMAZ SAHNELERİN SIRLARINI AÇIKLIYOR!

BÜYÜK FİLM HİLELERİ

Behiç Pek

Kırarak, tuz buz olan camın öbür tarafına geçmek.

ŞANN GIRR!

ŞUNK ŞILINK!

Tuz buz lafına dikkat!

cam gerçek değil, ince bir buz tabakasıdır.

Ademin sırtına da tuz bağlanmıştır. Bilirsin işte.

Karayollarında da böyledir eu yahu...

Yanardağ patlaması

Dağın kesitine bir bakarsak gümbürtüyü hemen anlarız...

BUM DUM DUM GÜM BÜR!

Nargile içip davul çalan bir sürü adam. (Nargileye zurna süsü verilmiş.

Bir an geliyor, hep birlikte nargilelerin ateşini kulünü anıp tazeliyorlar ateşleri.

Gökdelenden düşen adam

Hızla pencerelerin önünden geçerken görüyoruz.

aslında adam ipte sabit şekilde asılıdır. Bina görünümlü füze yükselmektedir.

Sonra adam devrilir ve duvara çarpar.

BADALOF!

DAMBIL!

Sonra görüntü yan çevrilir ve biz duvara çarpan adamı yere çarpıyor gibi algılarız.

DOMF!

Timsahın adamı yemesi: Zavallı adam can havliyle kaçıyor.

Timsah hızla geliyor melun.

Adamcağızı bi lokmada ütüveriyor. Aile terbiyesi almamış ki...

HIRP!

HIRP!

Ama üzülmeyin...

Tek kişi gibi gördüğümüz adam aslında ayrı ayrı beş oyuncudan oluşmaktadır.

Tom Kuruyüz

Cek Nikilsin

Gen Oldmın

Entini Hapkins

Corç Kulunyi

Yer yarılıp da içine girmek.
VAY BABAM!
dağlar devriliyor.

Bisküvi! Ne bisküvisi? Evet evet. Bildiğimiz bisküvi ama, dev bisküvi. Oyuncu onun üzerine çıkıyor.
kremalı

Ve bisküvi ikiye ayrılıyor. (çaya batırılırsa daha kolay olur)
çekimden sonra binlerce figüran o bisküvi ile karınlarını doyuruyor.

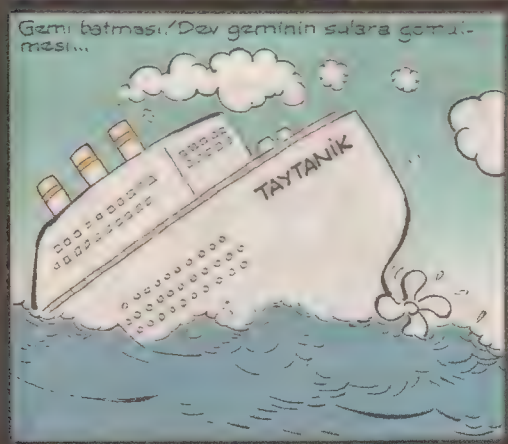
vücüde kurşun saplanması: filmde böyle görüyoruz...
ABUUU! DIHŞ...
DIHŞ!..

Bize diyorlar ki: giysinin altında küçük fünyeler var

Gerçek öyle mi? Hayır!
Delikler önceden açılıyor..

Oralara şişe mantarı sokuluyor. Iyy...

Mantarlar aniden iple çekiliyor. Korkmayın.. orası botokslu, içinde ketçap var...
HOP! çıktı..
ZIP! çıktı!


Gemi batması! Dev geminin sulara gömülmesi...
TAYTANIK

Önce dev gemideki su sızdırabilecek bütün aralık ve delikler silikonla güzelcene kapatılır.
usta tüpü sıkıyor.
Kapı ve pencere kenarları çok mühim.

Ve gemi dipteki dalgıç tarafından "makaraya sarılarak" dibe indirilir.
fazla sarsmamak lazımdır.

Kesik kafa: Savaş filminde bir barbar bir barbara kılıç sallıyor.
AL ŞUNU BİR!
DUUR! BOYNUMA GELECEK!
SSSSSSS!

Sonra kafayı havada yakın çekim görürüz.
GELDİ! TAM BOYNUMA GELDİ...
Aslında adamın tamamı havaya fırlatılmıştır.

Fakat vücudunu kaz tüzlü bir yorgan yardımıyla ustaca gizlemektedir.

Uçağın dağa çarparak patlaması:

BOMM
BA GİBİ...

Önceden dağın orasına tam uçağın çapı kadar bir delik açılır.

Gelen uçak hiç kaz kesmeden yarısına kadar oraya girer, ani frenle durur.

Delik bol olmamalıdır. Aksi taktirde uçak dingilder. Kafa şişirir...

Dinozor oluşturmak: E kolay. Dünyadaki en büyük yaratık nedir? Balina...

Transatlantik şu kadarsa Balinya balığı bu kadar...

Filim yönetmeni gidip bir balina alıyor.

KAÇA BALINA?

ON MİLYON KİLOSU KAÇ KİLO VERİYİM?

SEKİZ BİN KİLO LAZIM BANA. TAZE MI?.

OYNAR OYNAR.

Balinayı uzman bir estetik cerrahe veriyor. Bir dizi operasyonla önce böyle...

..sonra böyle yapılıyor...

Dişler protez →

Herif işinin ehliymiş nasıl...

Kentlere gelen dev dalgalar...

BAROSSS

Şehirde yaşayan milyonlarca insan, sifonlarını aynı anda çekerler. Sifonlar filim için kurulmuş özel şebekeye bağlıdır.

KLANK!

BROHR ŞGULUBU!

Sular tek kanalda toplanıp şehre yönlendirilir.

Dönen sudan, herkes harcadığı kadarını geri alır.

GELEN DEV DALGAYA BALKONDAN LEĞEN TUTUYORUM... AKARKEN DOLDURUYORUM...

Uçuruma uçan otomobil: Araç kayalıklardan yuvarlanıyor.

BRONKK

BLONK!

İçinde cansız manken dil insan canlısı taptaze adam var...

üstüne üstlük infilak ediyor...

BAUMM!

İyi de çapkın ne oluyor.?.

Otonun zemininde gizli bir kapak var. Adam oraya giriyor. Girdiği bölmenin arka kapısı filim şirketine açılıyor. Adam ücretini alıp paşa paşa evine dönüyor.

PARAMI ALAYIM MI?

E HAZIR ZATEN...

VEZNE

SON

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle

ÇÖZÜMSÜZ LAKIRDILAR

BEYİM "2012'DE KIYAMET KOPUCAK" DİYEREKTEN YUVAMIZI AFEDESİNİZ KERHANEYE ÇEVİRDİ..

Çok sevgili yaşam koçu ve ilişki uzmanı sarı, dobra insan Lanbanu hanım.

Şimdiki hayat arkadaşım **Aşkın**'la izdivaç yapıncaya kadar bir ilişki uzmanı kadar ilişki yaşadım, gördüm diyebilirim.

Öyle ki; elli metreden bir ilişki görsem yürüyüp yürümeyeceğini önce kimin kimi düdükleyeceğini dakkasında söyleyebilir;

*** Yaz başında turizm hareketleri ve göçmen kuşlara bakarak "Bu yıl çok ilişki yapıcak"**

*** İlişkinin taraflarını gözlemleyerek "Bu ilişki meyva vermez, dibinde solucan var"**

*** İlişki içindekilerin ayak tırnaklarına ve sağ avuçlarına bakarak " İlişkiniz üç yıl daha düzeyli gider sonra düzeysizleşir"** diyecektim.

Hatta **Aşkı Memnu**'daki **Behlül Bihter** ilişkisini daha dizinin birinci bölümünden bilip komşulara söylemiş. Karşı dairemde oturan **Mervenur** karısı...

"Bu dizinin kitabı varmış, eltim kırtasiyede görmüş, sen de ordan okuyup bize satıyosun" şeklinde külliyen yalan ifadelerle kamuoyundaki saygınlığımı ve güvenilirliğimi sarsmaya yönelik beyanlarda bulunduğu için kendisinin kafasına sobanın kül faraşıyla vurmuştum.

Fakat bilirsiniz terzi kendi söküğünü dikemiyor, imam teorik olarak kendi ölüsünü yıkayamıyor, hükümet kendi ithal ettiği aşıdan vurunmuyor...

Ben de kendi ilişkim söz konusu olduğu zaman maalesef hakikatleri göremiyor, bir çözüm bulamıyorum...

Şimdi şöyle ki; bizim yuvamızı **Maya Uygarlığı** yıktı desem yeridir. Çünkü **Aşkın** bir gün elinde bir **Maya Takvimi**'yle gelerek bana

"Bebişim bak Maya Takvimi aldım eve" dedi. Ben takvimi mutfağa asmayı **"bugün ne pişirelim" "kocakarı soğukları, zemheri ayazı"** felan ne vakıt başlıyo **"Bugün doğan çocuklara isimler"** gibi faydalı bilgileri okuyup kendimi geliştirmeyi planlıyorddum kii... **Aşkın** başka bir konuya dikkatimi çekerek

"Bebişim dikkat edersen 2012 de bu takvim bitiyo" dedi. Gerçekten de 1 Ocak 2012 tarihine baktığımda **"Bu gün ne pişirelim"** faydalı bilgisinin olmadığını gördüm. Hayat Arkadaşım **Aşkın "2012 de Marduk gezegeni dünyaya çarpıcak kıyamet kopucak"** dediğinde boş bulunup bebişime

"Kastamonu'ya anamgilin yanına gideriz. Kövlük yerde, kıyamet daha kolay atlatılır. Taşköprü Sarmısağı doğal ilaç, uzmanlar domuz gribinden kızamığa herşeye onu tavsiye ediyolar" deyince kendisi bana

"Salak karı ben kıyamet kopcak diyorum sen Taşköprü Sarmısağı iyi gelir diyosun" diye bağıraraktan bir tokat attı. Bu Maya Uygarlığı yüzünden ettiğimiz ilk kavgaydı.

Gerçi bir keresinde de **Atlantis Uygarlığı** yüzünden beni yumrukla darp etmiş kırkbeşgün süreyle, çene kemiğim yerine kaynayıncaya kadar kimseyle bir çift laf konuşamamıştım.

Neyse, konudan uzaklaşmayayım, gel zaman git zaman bu Aşkın **"Nasolsa kıyamet kopucak"** diye, iş aramaktan felan vazgeçti, hepten koyverdi. Hatta bana karşı kocalık vazifelerini de yerine getirmemeye başladı.

Ben ise bir umut, belki silkinip kendine gelir diye kendisine aynı zamanda doğal viyagra olan **Taşköprü Sarmısağından** yedirip umutsuzca bekliyordum.

Tam umudu kesmiş kendimi **Marduk**'la kafadan çarpışmaya hazırlamıştım ki... Aşkın kendisine adeta bir sihirli değnekle vurulmuşcasına bana iyi davranmaya başladı. Oturma odasına iki tane sıfır çekyat alıp salonun perdelerini değiştirdi, çocukların odasına sitropor köpüğüyle izalasyon yapdırttı, çif kilitli ferforje kapı taktırttı, küçük tuvaaleti kırdırıp banyoya dahil ettirdi ve duvarlarını komple pempe renkli fanyans yaptırdı...

Ben o sıralarda kendisinin **Marduk**'u unuttuğunu yeniden normal bir koca olduğunu, hafta sonlarında ekose oduncu göynek giyip beysbol şapkası takınarak bahçede barbekü yapacağını, cumartesileri arkadaşlarıyla garajda poker oynayacağını, yeniden işe girip iş dönüşü kapıda beni ifak bi öpücükle selamladıktan sorna **"Günün nası geçti tatlım"** diyeceğini çöpü dışarı çıkarıp, oğlanları balığa götüreceğini arka bahçede onlarınan basket atacağını sannediyordum. Nerdeee?

Aşkın bir kış günü yanında **Sinem** adındaki mal bir karıyla çıkageldi. Ben uyurken **Aşkın**'ı kızgın zetinyağıyla dağlamayı, getirdiği orosbuyu fare zehiriynen uyuşturduktan sonra sobanın demiriyle gafasına vurup halıya sararak sürükleyip bahçadaki kuyuya atmayı planlıyordumm ki...

Hayat arkadaşım **Aşkın** kahvenin helasındayken ak sakallı birinin kendisine görünüp kıyamette bizim eve bişey olmıycağını velakin, kıyamet sonrası **Dask**'tan alacağımız sigorta parasıyla dünyada yeni bir hayat kurup insan neslini devam ettirmekle görevlendirildiğimizi **Sinem**'i yeni insan neslini başlatmak üzere damızlık olarak getirdiğini şimdiden çalışmalara başlayacağını haftanın üç gecesi kendisinin yanında diğer günlerde salona yeni aldığı çekyatlardan birinde yatmam gerektiğini söyledi.

Saf bir insan olmama rağmen kendisine inanmakta gecikmedim. O da salondaki ikinci çekyata **Perihan** adındaki bir başka mal karıyı yerleştirmekte gecikmedi.

Zamanla eve türlü çeşitli herif girip çıkmaya başladı. **Sinem** ve **Perihan**'la odalara kapanıp sabahları komple pembe fanyanslı banyomuzda duj alıyollardı.

Aşkın ise bana **"Neslin devamı için bu şart. Sinem ve Perihan, Marduk gelinceye kadar başka başka erkeklerden en az üçer çocuk yapacaklar. Un aldım, sen de cevizli kete yap gelen misafirlere tanesini üç liradan satarsın, çaya para alma, meze tabağını onbeş, tek rakıyı on liradan ver, sarhoş olanlara hesabı kitle"** dedi.

Saf bir insan olmama rağmen ben yine kendisine inandım. Ama yine de **Aşkın**'ın beni düdükleyip ilişkimizi bitirdiğine dair bir kuşku içimi didik didik ediyor.

Marduk çarpmadan bizim ilişkiyi kurtarır mısınız... **Adım Kevser. Ama evdekiler beni Sûde adıyla tanıyor.**

Kevser çok hoşsun canımsın. Temiz kalplilik, kerizlik ve kaltaklık üçgeni arasında gidip gelen şirin bi kardeşimizsin...

Amerikalı Kendini Sevme Uzmanı ve İlişki Koçu Marta W Obezson'un dediği gibi;

"İlişkideki beyaz yalanlar, albino sığırlara benzer. Rengi beyaz olmasına beyazdır ama yine de iri, geviş getiren, büyükbaş bir hayvandır. Hayat yolunda onlarla beraber yürürken geriye baktığınızda üzerinde sineklerin uçuştuğu avuç avuç fışkıdan başka bir şey göremezsiniz"

Partnirin Aşkın'ın yanında gezdirdiği sığır beyaz renkli bile diil. Herif sağlam yalan atmış sana. Ama **Nebraskalı Yaşam Koçu Yolanda Simsin**'ın ünlü **Tolk Showcu Oprah Winfrey**'in bir programında dediği gibi:

"Hiçbir ilişki için tam olarak bitmiştir denilemez. İyi bir ev kadını boşalmış yoğurt kaplarını asla atmamalıdır"

O'nu yeniden kazanabilirsin. Saç modelini değiştirmeyi hiç düşündün mü? Küçük minik tatlı sürprizler, çapkın bir iç çamaşırı, iki şirin gömlek manşeti, orijinal bir kravat iğnesi... Salaş bir kasabada küçük bir butik otelde başbaşa planlanmış hafta sonu tatili. Kaliteli bir brendiyle taçlandırılmış şömine başı sohbetleri. Yataktan hiç çıkmadan **Lost** DVD leri seyredip klöb sandöviçler yemek ve sabahları usulca kalkıp onun gömleğini giyerekmutfağa yapılan muzip bir yolculuk: özenli şekilde süslenmiş yabanmersini marmelatlı minik krepler...

Hayırlı ilişkiler. Işık gözünüze girsin...

ATİLLA ATALAY

http://www.atillaatalay.blogspot.com

ZAMANIN DIŞINDA

Mem-Coş

SLM... BU AY PSİKOLOJİ KONUSUNU İŞLEYELİM.. GÜN İÇİNDE GİRİP ÇIKTIĞIMIZ DEĞİŞİK DUYGULANMALAR PSİKOLOJİK BELİRTİLERDİR... SÜREKLİ DEĞİŞEN RUH HALLERİ ASLINDA RUH HALİ DERKEN BAHSETTİĞİMİZ ŞEY KİMYASAL ELEMENTLERİN OLUŞTURDUĞU BİR VARLIKTIR... GEZEGENDEKİ MADDELERİN ÇOĞUNLUĞU ORGANİZMADA ULUNMAKTADIR.. HAL BÖYLE OLUNCA DUYGULANIM DEDİĞİMİZ VE RUHUN TEZAHÜRÜ OLARAK ALGILADIĞIMIZ HİSLER ASLINDA KİMYASAL TEPKİMELERDİR.. ÇOK NEŞELİ VE MUTLU OLDUĞUMUZ HAL, BEYİNDEKİ KİMYASALLARIN AKTİF DURUMA GEÇTİĞİNİN İŞARETLERİDİR... BEYİNSEL KİMYALAR ETKİN HALE GEÇİNCE PSİKOLOJİK DEĞİŞİMLER BAŞLAR.. METABOLİZMA YEDİĞİ BESİNLERDEN GEREKLİ KİMYAYI SENTEZLER...

BU YÜZDEN YENİLEN BESİNLER ÇOK ÖNEMLİDİR.. İNSAN İÇİN ASLINDA TEK BESİN KAYNAĞI MEYVALARDIR.. MEYVA İNSANI MUTLU HİSSETTİREN KİMYASALLARIN ANA KAYNAĞIDIR.. İNSAN DOĞADAN UZAKLAŞTIKÇA PSİKOLOJİK RAHATSIZLIKLAR KENDİLİĞİNDEN BELİRİR... MUTSUZLUĞUN KAYNAĞI İNSANIN DOĞADAN UZAKLAŞMASIDIR... DOĞAL İNSAN DOĞAL BESİNLE BESLENİR.. SOSYAL YAŞAM DOĞADAN UZAKLAŞMIŞ İNSANLARIN OLUŞTURDUĞU BİR SUÇ ÖRGÜTÜDÜR.. NE KADAR GÜNAH VARSA HEPSİ SOSYAL YAŞAMIN KOŞULLARININ İÇİNDEDİR.. GÜNAH! GÜNAH YAPAN BİLİNÇLİ YAŞAYAN İNSANIN BİLİNCİNİ KÖTÜLÜĞE KULLANMASIDIR. DOĞADAKİ HAYVANLAR SAF VE GÜNAHSIZ VARLIKLARDIR, ÇÜNKÜ İNSAN YAŞAMINDAKİ BİLİNÇ DÜZEYİ HAYVANDA YOKTUR.. İNSAN ÜST DÜZEY BİR BİLİNÇ HALİNDE OLDUĞU İÇİN GÜNAHA DA SEVABA DA ÇOK YAKINDIR...

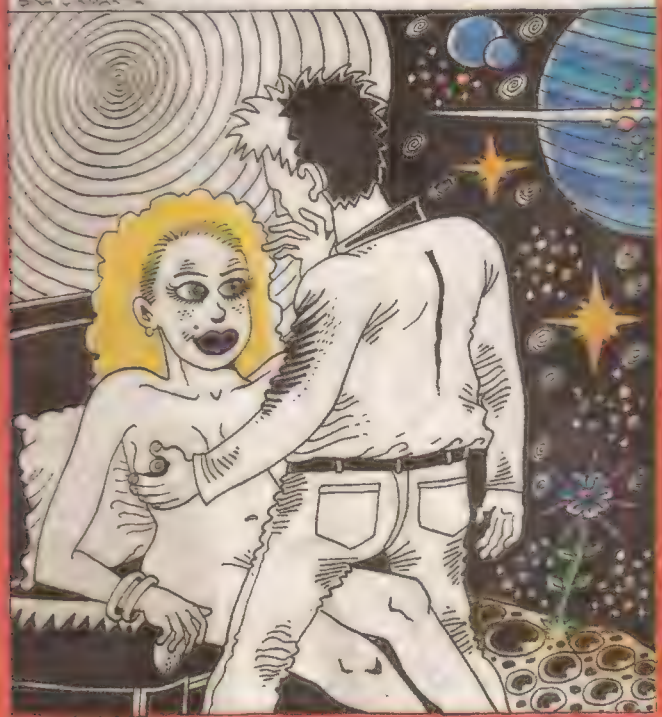
GÜNAH DA SEVAP DA BİLİNCİN BİR ÜRÜNÜDÜR VE İNSANI İNSAN YAPAN KAVRAMLARDIR.. NEYSE BİZ PSİKOLOJİ OLAYINA GERİ DÖNELİM.. BİR SABAH UYANDIĞIMDA FARKLI BİR RUH HALİ İÇİNDEYDİM, DÜNYA HER ZAMAN UYANDIĞIM DÜNYA DEĞİLDİ. FARKLI BİR DERİNLİK YOĞUN BİR DÜŞÜNCE HALİ VE ZAMANDA KAYBOLMUŞLUK HİSSİ TÜM RUHUMU KAVRAMIŞTI... BEN KİMDİM? BURAI NERESİYDİ? RUHUN KENDİNİ ARAYIŞ İÇİNDE GEÇEN TAHMİNİ 15 DAKİKA... KENDİME GELİNCE YAŞADIĞIM PSİKOLOJİYİ DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM.. BİLİNCİMDEKİ BU FARKLILIK İLGİNÇTİ.. DÜŞÜNÜN GECE HER ZAMANKİ RUH HALİ VE KARAKTERİNİZLE YASTIĞA BAŞINIZI KOYUYORSUNUZ VE SABAH UYANINCA KİM OLDUĞUNUZU ARAŞTIRAN DEĞİŞİK BİR RUH HALİYLE KALKIYORSUNUZ...

GERÇEKTENDE BİZ KİMİZ VE NEYİZ? STANDART ALGILADIĞIMIZ İÇ DÜNYAMIZ ASLINDA FARKLI AÇIKLANAMAZ BİR SIR... RUHUNUZUN ZAMANDA KAYBOLMASI VE NESNEL DÜNYADA KİM OLDUĞUNU ARAMASI... O SABAHKİ BİLİNCİM ACABA ZAMANIN İÇİNDE Mİ DIŞINDA MI KAYBOLMUŞTU? HER NE OLURSA OLSUN İLGİNÇ BİR DENEYİMDİ VE ÖMÜR BOYU O RUH VE BİLİNÇ HALİNDE OLMAYI İSTERDİM.. ÇÜNKÜ O HALDEYKEN HERŞEY ŞAŞIRTICI BİR BAŞKAYDI KENDİME GELİNCE HERŞEY NORMAL VE SIRADAN... FAKAT SONRA ANLATINDA UYANDIĞIMDA MASADA GECE YEMEDİĞİM ELMA VARDI...

VE O ELMAYI BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELMİŞ BİR YABANCI GİBİ İNCELEMİŞTİM. ŞEKLİ, KOKUSU, TADI BENİM İÇİN BİLİNMEZ BİR ŞEYDİ... OYSA NORMAL BİLİNÇTE O SADECE BİR ELMAYDI... O ANLARDAKİ YOĞUN DÜŞÜNCE HALİ HERŞEYİN SIRRIYDI.. ZİHİNDEKİ YOĞUNLAŞMA BİLİNÇTE YABANCILAŞMA OLARAK KENDİNİ GÖSTERİYORDU.. O BAMBAŞKA BİLİNÇ HALİNE SEBEP ZİHNİNİN YOĞUNLAŞMASIYDI... DEMEKKİ YAŞAMIMIZDAKİ EKSİK PSİKOLOJİ ZİHİNİN YOĞUN OLMAMASIYMIŞ.. TÜM RUHSAL ÖĞRETİLER ZEN, BUDİZM... ASLINDA İNSANIN NORMAL BİLİNÇTEN SIYRILIP NİRVANA DENİLEN O DÜŞÜNCE ŞELALESİNE ULAŞMAYI MADDE DÜNYASINDAN SIYRILMAYI ANLATIR...

GERÇEKTEN DE BİLİNÇTE NİRVANA DENİLEN BİR NOKTA VARDIR. DÜŞÜNCE ÇİFT KARAKTERLİDİR..BİRİ YÜZEYSEL, İKİNCİSİ OLDUKÇA DERİ ŞELDİR... BİRİNCİSİNDE DÜŞÜNCELER DAMLATAN MUSLUKTAKİ GİBİ ARALIKLI VE TEK TEKTİR.. İKİNCİSİNDE MUSLUK GÜRÜL GÜRÜL AKAR.. ZİHİNDEKİ AKIŞ YOĞUNLAŞINCA İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ NESNELLİK YERİNİ DÜŞÜNSELLİĞE BIRAKIR.. BİLİNÇTEKİ TÜM KAVRAMLAR KARMA KARIŞIK OLUR VE SİZ DÜNYAYA VE NESNELERE İNSANLARIN KOYDUĞU İSİMLERLE DEĞİL SAF BİLİNÇLE BAKARSINIZ.. ELMA ARMUT, AĞAÇ ÇİÇEK, BÖCEK TÜM BU SINIRLARI HARFLERLE BELİRLENMİŞ ŞEYLER... HARFLERİN SINIRLARI TESİNE GEÇER...

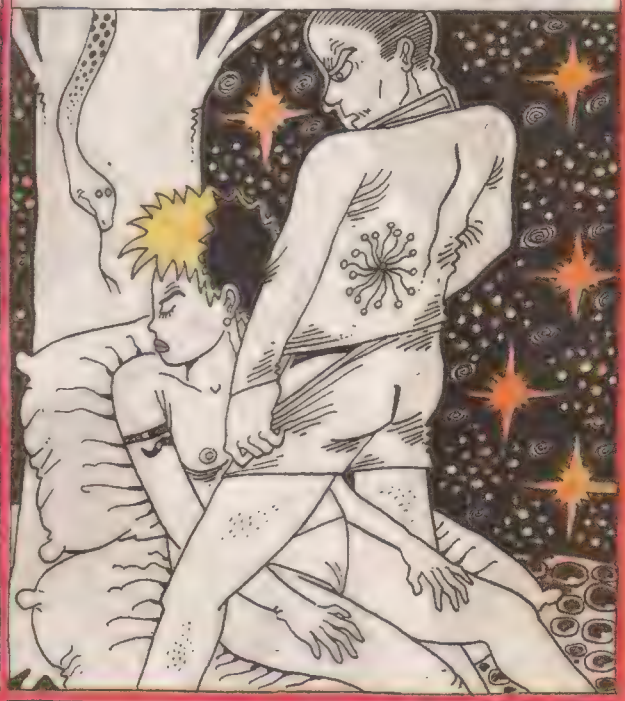
ALGIDA SINIRLAR KALKINCA ETRAFINIZDAKİ TÜM NESNELER BELİRLENMİŞ SIFATLARIYLA DEĞİL OLDUKLARI DOĞAL HALLERİYLE BİLİNCİNİZE YANSIR.. ELMA ARTIK YÜZEYSEL DÜŞÜNCENİN İMAJLARIYLA BİLİNCE AKMAZ O BİLİNMEZ BİR NESNEDİR. ONU TANIMAK İÇİN KOKLAMAK TADINA BAKMAK VE RENGİNİ ALGILAMAK GEREKİR.. GEÇMİŞ GELECEK GİBİ ZAMAN ALGISI YERİNİ AN'A BIRAKIR... ASLOLAN AN'DIR.. GEÇMİŞİ VE GELECEĞİ DÜŞÜNMEK RUHU YORAN GEREKSİZ ZİHİN AKTİVİTESİDİR.. KİŞİYİ ANDAN KOPARIP GERÇEKLİK DIŞINA ÇIKARIR. RUHUN İSTEĞİ GEÇMİŞ VE GELECEK ZAMAN ALGISINDAN KURTULUP ZAMANIN DIŞINA ÇIKMAKTIR



ZAMAN DIŞINA ÇIKMIŞ BİR RUH İÇİN ZAMAN ANLARDAN İBARETTİR.. BİR ŞEKLİYLE ZAMANIN DIŞINA ÇIKMAK AN'A GİRİŞ İÇİN BİR GEREKLİLİKTİR. TÜM BU FARKINDALIK DÜŞÜNCEYİ YOĞUNLAŞTIRMAYLA ELDE EDİLİR.. DÜŞÜNCEYİ YOĞUNLAŞTIRMANIN TEMELİ; DÜŞÜNCEYİ TANIYABİLMEKTİR.. İNSAN YAŞAMINI DÜŞÜNSEL GEÇİREN BİR VARLIKTIR.. İSTESENİZ DE İSTEMESENİZ DE DÜŞÜNCE ZİHİNDE AKIP DURUR... BU DÜŞÜNCE TARLASINA YENİ YENİ DÜŞÜNCE TOHUMLARI EKTİĞİNİZDE UÇSUZ BUCAKSIZ BİR DÜŞÜNCE TARLANIZ OLUR

YAZININ BAŞLARINDA PSİKOLOJİNİN KİMYASAL BİR TEPKİME OLDUĞUNU ANLATMIŞTIK... PSİKOLOJİDE DÜŞÜNSEL BİR YAPI OLDUĞU İÇİN DÜŞÜNCE DE KİMYASAL BİR REAKSİYONDUR... İNSAN BİLİNCİ İÇİN RUH BİR PARADOKSTUR, VARLIĞI VEYA YOKLUĞU TESPİT EDİLMİŞ BİRŞEY DEĞİLDİR.. KİMYASAL REAKSİYONLARIN KONTROLÜNDEKİ BİR EVRENDE RUH VE MADDE BİLİNMEZLİĞİ ASLINDA BİLİNİR BİR ŞEYDİR.. RUH KİMYASAL BİR SENTEZDİR.. VÜCUDA ALINAN BESİN METABOLİZMAYI CANLANDIRIR, YAŞAMA KUVVETİ VE ENERJİSİ VERİR.. DOYUMSAL İŞLEM SONRASINDA DÜŞÜNSEL İŞLEME DÖNER.. DÜŞÜNCE ASLINDA RUHUN KENDİSİDİR...

KISACA, DOĞADAKİ ENERJİ DÖNGÜSÜ İNSAN ZİHNİNDE BİR BİLİNCE VE KARAKTERE DÖNÜŞÜR.. BİZLER DE KENDİ BİLİNCİMİZİ ALGILADIĞIMIZDA KENDİMİZE YAKIN SAMİMİ BİR YAPIYLA KARŞILAŞIRIZ VE BUNUN YAŞAMDAN SONRA DA YANİ ÖLÜMDEN SONRA DA VAR OLMASINI İSTERİZ.. ONU O KADAR SEVERİZ Kİ, ONU ÖLÜMSÜZ KILARIZ... BU BİR RUHSAL KOMEDYADIR, NASILKİ GEÇMİŞ VE GELECEK GERÇEK DEĞİLSE VE TEK GERÇEK ANSA İNSANDA SADECE ANDA VAROLABİLİR.. ÖBÜR TARAF CENNET CEHENNEM YANİ YAŞAM SONRASI HAYAT OLASI DEĞİLDİR...

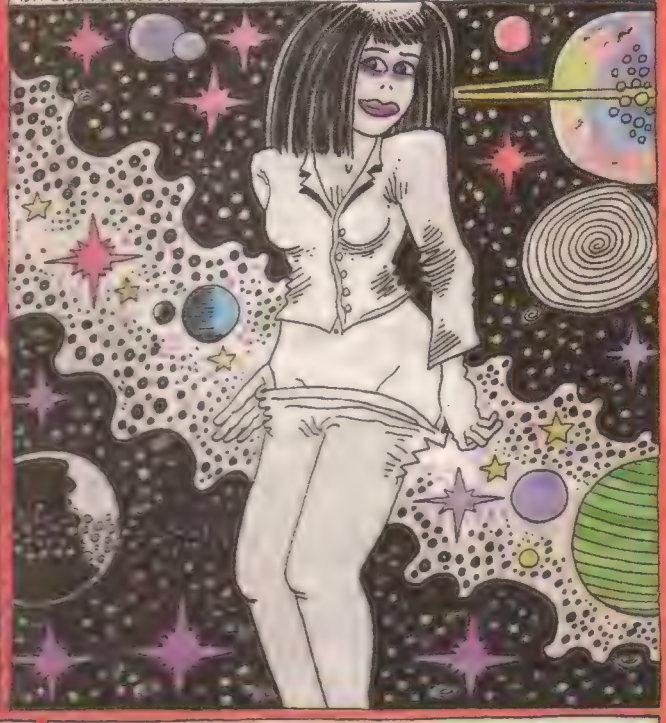


KİMYASAL REAKSİYONUN OLMADIĞI HİÇBİR YERDE YAŞAM YOKTUR. GERÇEKLİK ANLAMLIDIR... İNSAN ZİHİNDEKİ CENNETİ DÜŞÜNCE BİR ANLAMSIZLIK VE AMAÇSIZLIKLA KARŞILAŞIYORUM.. HİÇBİR GAYRET ÇABA VE ÇALIŞMA OLMAYAN BİR YER BEYHUDE ZEVK VE HAZLA GEÇEN SONSUZ BİR YAŞAM BANA SORSALAR SONSUZ RAHATLIK HAZ VE ZEVK CENNETİ MİYOKSA DÜŞÜNSEL AKTİF GEÇİCİ DÜNYA HAYATI MI? BEN CENNETTE BİN YIL KALICAĞIMA DÜNYADA 60, 70 YIL KALMAYI TERCİH EDERİM...

ÇÜNKÜ ASLOLAN VE EN ASİL VE SOYLU YAŞAM BİÇİMİ BU EVRENDİR. ÇÜNKÜ BURADA BİR UĞRAŞ BİR ÇABA VARDIR.. CENNET VE CEHENNEM İNSAN PSİKOLOJİSİNİN ÜTOPYALARIDIR.. DÜNYA BİR SINAV YERİ DEĞİL, İNSANLIĞIN HER ALANDA GELİŞİM YERİDİR. TABİİ BİR ÖDÜL İÇİN DEĞİL, İNSANLIK İÇİN İYİ OLMALIYIZ, YAŞAMI KENDİMİZ VE ÇEVREMİZ İÇİN İYİLİKLERLE GEÇİRMELİYİZ.. HEP DEDİĞİM GİBİ BUNLAR BENİM DÜŞÜNCELERİM GERÇEK DAHA FARKLI OLABİLİR VE YENİ BİR DUYGU VE DÜŞÜNCEYLE AÇIKLAMALARIM DEĞİŞEBİLİR...

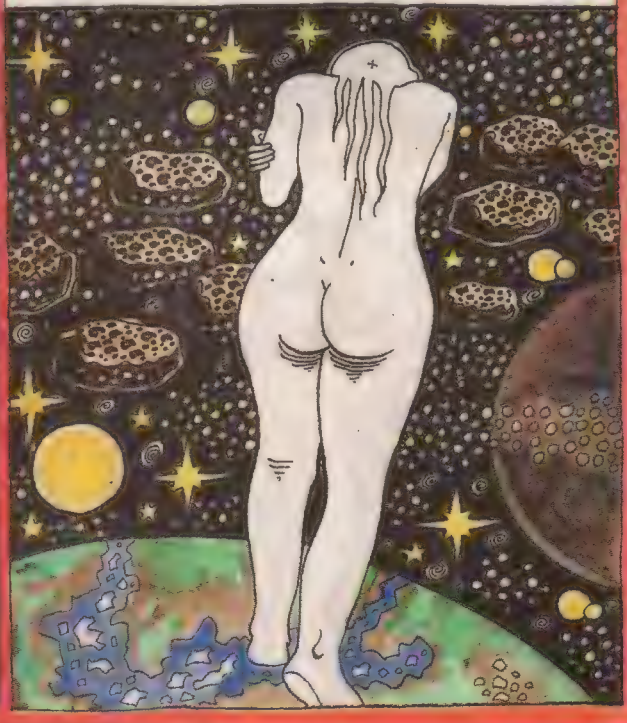
YANİ BİR SONRAKİ YAZIMDA RUH VARDIR VE ÖLÜMSÜZDÜR DİYEBİLİRİM.. BU DÜŞÜNSEL TUTARSIZLIK DEĞİL, O ANKİ PSİKOLOJİK ZAMAN DİLİMİNİN DÜŞÜNCEME YANSIMALARIDIR.. ALGI VE DÜŞÜNCE SÜREKLİ DALGALANAN DEĞİŞKEN BİR YAPIDIR.. DOĞADAN BİR ÖRNEK VERECEK OLURSAK MEVSİMLER DENİLEN İLKBAHAR SONBAHAR YAZ VE KIŞ BİRBİRİNDEN FARKLI OLAN DÖNEMLER DOĞANIN DA DEĞİŞKEN OLDUĞUNU GÖSTERİR... HER ALANDA DEĞİŞİK DÜŞÜNCELER ÜRETİLEBİLİR.. DÜŞÜNCELER ARASINDAKİ FARKLILIK ALFABEDEKİ HARFLER GİBİDİR... HİÇBİR HARF BİRBİRİNE BENZEMEZ AMA BİRBİRİNDEN FARKLI...

HARFLERİN KAYNAŞMASI ORTAYA ANLAŞIR BİR SONUÇ ÇIKARIR. ANLAM DENEN OLDUĞUNUN FARKLI YAPILARIN BÜTÜNLEŞMESİYLE OLUŞTUĞUNU FARKEDEBİLMEK GEREKİR... ŞİMDİ SİZLERE YERÇEKİMİ SİSTEMİ İLE İLGİLİ BİRŞEYLER ANLATMAK İSTİYORUM.. ÜNLÜ BİLİM ADAMI NEWTON BAŞINA ELMA DÜŞMESİYLE YERÇEKİMİ KANUNUNU BULDUĞU ANLATILIR... GERÇEKTEN BÖYLE Mİ BULMUŞTUR, BİLİNMEZ AMA SONUÇTA YERYÜZÜNDE MADDE ÇEKİMSEL BİR GÜÇLE YERE YANİ AŞAĞI DOĞRU HAREKET EDER... FAKAT BİR KİLOLUK BİR CİSİMLE BİR KUŞ TÜYÜNÜ AYNI ANDA BELLİ BİR YÜKSEKLİKTEN BIRAKIRSANIZ YERE ULAŞAN İLK CİSİM DAİMA EN AĞIR OLAN OLUR...



FAKAT AYNI DENEYİ AYDA YAPSANIZ SONUÇ DAHA FARKLI OLUR... TÜM CİSİMLER UZAYDA AYNI HIZDA HAREKET EDER, YANİ BİR KİLOYLA HAFİF BİR KUŞ TÜYÜ AY YÜZEYİNE AYNI ANDA DÜŞER.. YERYÜZÜ KURALLARI UZAYDA GEÇERSİZDİR.. UZAYA ÇIKAN BİR ASTRONOT UZAYA ULAŞTIĞI İLK ANLARI ŞÖYLE ANLATMIŞTI: İLKİN KAHKAHALARLA GÜLÜYORSUNUZ, SONRA İÇ VE ORTA KULAK DENGENİZ FARKLILAŞIYOR, SÜREKLİ DÜŞÜYORMUŞ GİBİ HİSSEDİP DENGE SORUNU YAŞIYORSUNUZ.. BU TESPİTLER ÖNEMLİ, ÇÜNKÜ METABOLİZMADA YERYÜZÜ DENGESİNİ KULAK İÇİ YAPILAR ETKİLİYOR, ASTRONOT YERYÜZÜNE DÖNÜNCE BİR SÜRE DENGE VE UYUM SORUNU...

...YAŞIYOR SONRA DÜZELİYOR... FİZİK BİLİMİNDE YERÇEKİMİ ŞÖYLE ANLATILIR: GERGİN BİR YATAK ÖRTÜSÜNÜN ÜSTÜNE BİR FUTBOL TOPU KOYSANIZ, TOPUN AĞIRLIĞINDAN YATAK ÖRTÜSÜ İÇE DOĞRU BÜKÜLÜR.. DÜNYADA UZAYDA ZAMAN ÇİZGİSİNİ EĞDİĞİ İÇİN CİSİMLER AŞAĞI DOĞRU HAREKET EDER.. BİR BAŞKA DEYİŞLE, YER ÇEKİMİ ZAMANIN BÜKÜLMESİNDEN İBARETTİR.. DEMİNKİ ASTRONOT ANLATIMINDAN YERÇEKİMİNİN ASLINDA METABOLİZMANIN ÇALIŞMA DÜZENİNİN FARKLI KOŞULLARDA DEĞİŞEBİLEN PSİKOLOJİK BİR YAPI OLDUĞUNUN İŞARETİDİR.. KISACA FİZİK KURALLARI...



PSİKOLOJİK BİR DURUMDUR... HEP ANLATIRIM, UZAY YANİ EVREN SÜREKLİ VE HIZLI BİR ŞEKİLDE AŞAĞI DOĞRU DÜŞER... HEPİNİZ EMİNİMKİ BİR UZAY MEKİĞİNİN İÇİNDE YAŞAYAN ASTRONOT GÖRÜNTÜLERİNİ İZLEMİŞSİNİZDİR.. ASTRONOTLAR BOŞLUKTA ZÜZÜLÜR, BOŞLUĞA SIKILAN SU DAĞILMAZ BİR DAMLA HALİNDE BOŞLUKTA HAREKET EDER... BUNUN SEBEBİ SÜREKLİ BOŞLUĞUN DÜŞÜŞÜDÜR... ÇOCUKKEN KOSKOCAMAN VE MUAZZAM AĞIRLIKTAKİ GEZEGENLER BOŞLUKTA NASIL DÜŞMEDEN DURABİLİYOR DİYE KENDİ KENDİMİZE SORUP CEVAP BULAMIYORDUK...

BÜYÜYÜNCE VE ARAŞTIRINCA MUAZZAM AĞIRLIKTA GEZEGENLERİN UZAYLA BİRLİKTE DÜŞTÜKLERİNİ BU BÜTÜNSEL DÜŞÜŞÜN DENGEYİ SALLADIĞINI ANLADIK.. VE DÜNYA İÇİNDE YAŞARKEN BU DÜŞÜŞÜ METABOLİZMANIN DENGE DÜZENLEYİCİ ORGANLARI TARAFINDAN BİZE HİSSETTİRİLMEDEN SÜRDÜĞÜNÜ KAVRADIK.. İNSAN DÜNYA DIŞINA UZAYA ÇIKTIĞINDA ORADAKİ FİZİKSEL SİSTEME UYUM İÇİN DUYULARDA FARKLILIK OLDUĞUNU PSİKOLOJİNİN DEĞİŞTİĞİNİ FARKETTİK.. EVRENİN BU GİZEMLİ YAPISI VE DEVİNİMİ BÜYÜK PATLAMANIN DA ÖTESİNDE BAŞKA BİRŞEYLERİN EVRENİ VAR ETTİĞİNİ DÜŞÜNDÜRÜYOR...

KISACA MADDE YOKKEN NE VARDI DEDİĞİMİZDE, BENİM VERECEĞİM CEVAP DEVİNİMDİR... YANİ EVREN HEP VARDI, ŞİMDİKİ FİZİKSEL DURUMU ENERJİNİN FARKLILAŞMASINDAN İBARETTİR.. MADDE ENERJİNİN DEVİNİMİNİN YAN ÜRÜNÜDÜR.. EVRENİN BİLİNMEZ DEVİNİMİ FİZİK KURALLARININ ÖTESİNDE ÖNCESİ VE SONRASI BİLİNEZ BİR YAPIDIR... FİZİKSEL YAPININ YANINDA EVRENİN PSİKOLOJİK BİR YAPISI DA VARDIR.. İKİSİ BERABER İNCELENMELİDİR... CANLI BİR ORGANİZMA OLAN EVREN CANLILIĞIN TEMEL YARISI OLAN PSİKOLOJİYİ İÇİNDE BARINDIRIR.. BÜYÜK PATLAMA DEDİĞİMİZ YAPI BİR KIZGINLIK MI?..

YOKSA BİR COŞKUNLUĞUN ÜRÜNÜ MÜDÜR?. HER NEYSE İÇİNDE BİR PSİKOLOJİK UNSUR OLDUĞU AŞİKARDIR.. BİR PSİKOLOJİ VARSA BİR AMAÇ DA VARDIR.. EVRENE VE İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ GEZEGENE PSİKOLOJİK BİR KARAKTER OLARAK BAKTIĞIMIZDA CANLILIĞIN KARAKTERİNİ ANLARIZ.. EVREN VE GEZEGEN YAŞAMI CAZİBELİ VE ÇEKİCİ ÖZELLİKLER TAŞIR.. DOĞA İNSANI CEZBEDER BU YÜZDEN YAŞAYAN HER CANLI YAŞAMI ÇOK SEVER VE HAYATTA KALMAK İÇİN ÇABALAR... GELİŞTİRİLEN EVRİMSEL TÜM YETENEKLER YAŞAMDA KALABİLME ÇABASIDIR...

BU KADAR CAZİBELİ VE EŞSİZ GEZEGENDE CENNET VE CEHENNEM YAŞAMIN DERİNLİĞİNDE MEVCUTTUR.. SAVAŞIRSAN CEHENNEMİ BARIŞ İÇİNDEYSEN CENNETİ YAŞARSIN.. İNSAN RUHU VE PSİKOLOJİSİ İÇİNDE AYNI ŞEY GEÇERLİDİR.. ŞÖYLE BİLİNÇİ GEZEGEN DIŞINA ÇIKARIP BÜTÜNE BAKTIĞIMIZDA YAŞAMIN İÇİNDEKİ İNSAN DENEN TÜRÜN SİSTEMİ ŞEKİLLENDİREN İLGİNÇ BİR YETENEĞİ OLDUĞUNU FARKEDERİZ... BU GÜÇ DÜŞÜNCENİN, BİLİNCİN GÜCÜDÜR VE YAŞAMIN BİLİNÇLİ BİR OLGU OLDUĞUNUN İSPATIDIR.. İNSAN EVRENSEL BİR DÜŞÜ GERÇEKLEŞTİRECEK TEK VARLIKTIR.. NASILKİ ATOM MADDEYİ OLUŞTURUYORSA İNSAN DA MUCİZEYİ GERÇEKLEŞTİRECEK OLANDIR.. MUCİZE YAŞAMI TÜM EVRENE YAYMAKTIR.. İNSANI YÖNETEN BİLİNÇ CANLILIK VE YAŞAM YANLISIDIR...

VE EVRENİN CANLILIK TOHUMU İNSANDIR... BİZDEN İLERİ OLAN EVRENDE BAŞKA BİR UYGARLIK YOKTUR.. CANLILIK ZAMANLA AYNI ANDA YARATILMIŞTIR.. İNSANIN VARLIĞININ ANLAMI CANLILIĞIN TEMSİLCİSİ OLMASIDIR.. TEK BİR EVREN TEK BİR YAŞAM TÜRÜ VARDIR.. EVREN BİR DÜŞTÜR, YANİ DÜŞÜNCEDİR V EEVREN BOŞLUKTA SÜREKLİ DÜŞMEKTEDİR.. KISACA BU DÜŞÜŞ DÜŞÜNCENİN İŞLEYİŞİDİR.. ATOMUN VE MADDENİN ALTINDA YATAN BİLİNMEZLİK BUDUR.. İNSAN BİLİNCİ VE SÜREKLİ DÜŞÜNME HALİ BOŞLUĞUN, DÜŞMENİN VE ATOMUN EVRENDEKİ BİRLİKTELİĞİNİN BÜTÜNLEŞMESİDİR.. DÜŞÜNEN İNSAN EVRENLE BİRLİKTE HAREKET EDİYOR DEMEKTİR... KISACA CANLILIK BİLİNÇ VE DÜŞÜNMEDİR.. UZAY BİR ZİHİNDİR ÇÜNKÜ BİLİNÇ VE DÜŞÜNCE BİR ZİHİNİN İÇİNDE VAROLABİLİR.. CANLILIK, ATOM, MADDE, EVREN, İNSAN ZİHİNSEL OLUŞUMLARDIR TEK GERÇEK BUDUR.. DÜŞÜNMEK BİLİNÇ ZİHİNİN İÇİNE BUYUK BİR HIZLA DÜŞMESİNDEN İBARETTİR. (VAYYYY...)

Arşivseverler

METİN FIDAN
SORULAR...
HOŞ-GELDİN KOCACIM GÜNÜN NASIL GEÇTİ?
ÖPME YAAV..GRİP OLDUM.!. SANA DA BULAŞIR.!.
muck!..
KOCAMSIN... SEVERSİN DE BULAŞTIR RSİN DA.!..
OLMAZ... AŞK BAŞKA, SAĞLIK BAŞKA.!..
NEREDE BU YAA?.
BİLAADER.!.. Bİ SANİYE BAKABİLİR MİSİN?
YANNIŞ ANNAMA AMA Bİ ŞEY SORABİLİR MİYİM.!.
BUYRUN?.
MEMLEKETE DÖNÜCEM..YANNIŞ ANNAMA..Bİ ÇORBA PARASI...
KUSURA BAKMA..YOK PARAM HİÇ VALLAA... VEREMEM... İYİ GÜNNER.!.
TİPİNİ SİKTİĞİM.!.
BEN DE ÖNEMLİ BİŞİİ SORUCAK SANDIM...
AAY.!.
SELAM HOCAM... BİŞEY SORABİLİR MİYİM ACABA?.
EVET ?.
YOK BOZUŞUM. KUSURA BAKMA!
ALLAHALLAA.!.. MİLLETİ DE DİNNEMEYE GELMİYO... HERKES BİŞİY İSTİYO YAV.!.
PARDON BİŞİY SORUCAKTIM.!. ACABA ERTUNÇ SOKAK...
SORMAA.!. EŞŞEK KADAR YAZI YAZDIK BE.!. SORMAYIN ULAN ADRES MADRES!
ADRES SORMA-YIN!..
MANYAK MIDIR NEDİR.!. AMA DELİ-KANLI ADAM.!. NE GÜZEL "SORMA" DEDİ. BENSE SALAK GİBİ HERKESİ DİNNİ-YOM.!. OFF.!SORMADAN NASI YAŞARIZ ALLAAM.?! İNSANNARI RAHATSIZ ETMEDEN SORABİLMELİYİZ BENCE.!.

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr

CAN BARSLAN

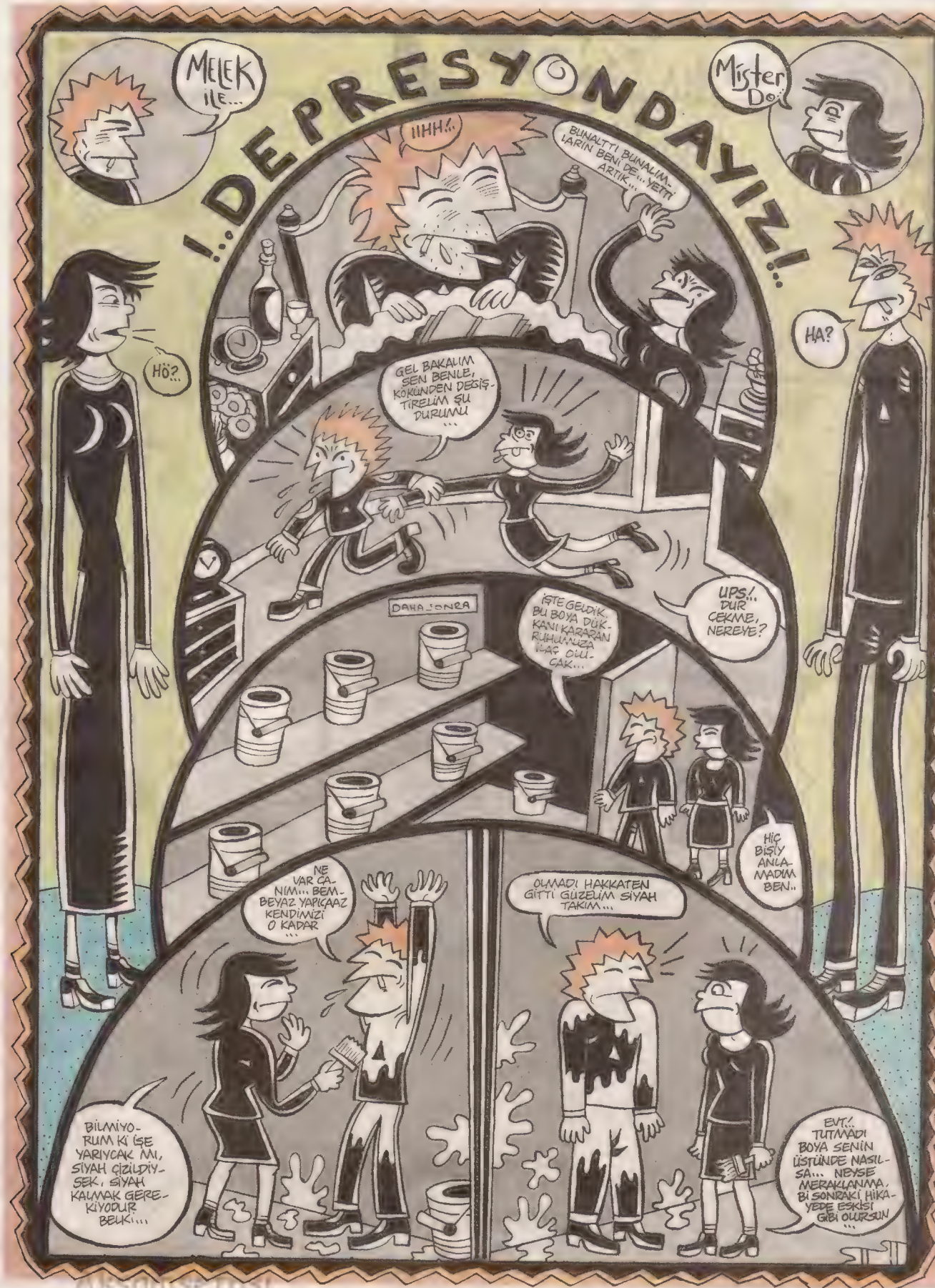
PEKİ...O ZAMAN İŞ BAŞINA...SEN MAĞANDA KURŞUNU ARAŞTIR, BEN DE KAHVE CİNNETİNİ ARAŞTIRAYIM... DAĞILALIM...
Sanlı ile Berkay şehirde 28 çil yavrusu gücünde dağılmalarıyla tanınmıştır...
SEN DE MAĞANDA KURŞUNUYLA YARALANDIN DİMİ YAVRUM...
EVET...
PEKİ GÖRDÜNÜZ MÜ ATEŞ EDENİ...
DÜĞÜN KALABALIKTI, GÖRMEDİK...ZATEN Bİ SÜRÜ İNSAN ATEŞ EDİYODU ki..
BİR S YAKALANMIŞ AYA...
SONRA SERBEST BIRAKILDI, TABANCASI BİLE YOKMUŞ...TABANCASI OLUP ATEŞ EDENLERİN HİÇBİRİ DE ORTADA GÖZÜKMÜYOR ARTIK..
DÜĞÜNLERDE, MAÇLARDA SİLAHLAR PATLIYOR, İNSANLAR VURULUYOR AMA KİMSE YAKALANMIYOR... BU İŞTE BİR İŞ VAR AMA...
Bazen böyle olur... Bir işin içinde tam 64 bit yeniği gücünde iş vardır...
ABİCİM VALLAHİ BİLLAHİ BAK... SANA YEMİNLEN...
YAA, OLMAZ ÖYLE ŞEY!
HEPİMİZ BİRDEN YALAN MI SÖYLEYECEZ SANLI BEY?. GÖRDÜK DİYORUZ, BİZZAT YAŞADIK...
YAA BIRAKIN, BU KAFAYA ULAŞMAK İÇİN NE KULLANIYOSUNUZ SİZ HA... NE İYOSANIZ BEN DE İCEYİM EHEHE..!
Sanlı'nın hususiyetlerinden biridir... Hiç bakmaz 43 irani gücünde kafa bulur...
ABİ PEKİ O ZAMAN, BİZE İKİ SAATİNİ AYIRIR MISIN?..
BENİM VAKTİM DEĞERLİ BEYLER... CİDDİ BİR ŞEYSE AYIRIRIM... O DA BİR SAAT...
Londra saati, NewYork saati, Tokyo saati ve tabii ki Sanlı'nın saati. Akrep ve yelkovan bile kabul eder ki, en değerlisi Sanlı saatidir.
HADİ GİDELİM..!
ABİ KALBİN SAĞLAM DİMİ? GÖRDÜKLERİN KARŞISINDA BİZ SORUMLU DEĞİLİZ...
ANLADIK BE!
Sanlı tam 28 kes tatavayı gücünde koyar...
ÇOK YORDU BU MAHALLE BENİ YA...ŞU KAHVEDE Bİ ÇAY İÇEYİM...
KAHVE
YOKUŞLAR, ENGEBELER, BOZUK YOLLAR, GÜRÜLTÜ, YOKSULLUK, İĞRETİ GECEKONDULAR...
BUYUR...
BİR ÇAY VERSENE ...

ŞİMDİİİİ, BAKALIM NER... Hİ?..
ALLAH ALLAH... ÇOK GARİP...
USTA ÇAY KALSIN...BİR YERE BAKMAM LAZIM...
NE DİYOSUN ABİ?.. İNANDIN MI ŞİMDİ?..
ÜH..
üüı.. Bülü... HÜF...
Genellikle soğukkanlı birisidir ama Sarılı da bazen kafayı yerken zg "ne lan bu emuga-koym" gücürdedi!...
EEHM...EVET..TOPARLANDIM... ŞİMDİ GİDİP CEMAL'İ BULMAM LAZIM...
Olay bu abi... AH kültürün dibe vurduğu bakımsız ve umarsız bir mahallede oturmuş bir çay içmek üzereyken dikkatimi bir şey çekti...
REŞİM SERGİSİ
REŞİM SERGİSİ Mİ?.. HADİ CANIM...
Böyle bir yerde resim sergisi... Yok daha neler... Merakla seğirttim...
Fakat o esnada başka bir şey daha gördüm...
JAZZ KLÜP?.. OHA..
JAZZ CLUB
Ama bununla da bitmedi...
KÜTÜPHANE... BURADA?
KÜTÜ PANE
Sadece küçük bir gözlem yetti... Bunlar tamamen paravan dekorlardı. Sadece ön yüzleri vardı... Sanki? Sanki film dekoru gibi...
JAZZ CLUB
REŞİM SERGİSİ
KÜTÜ PANE
Arkalarında ise onlarca adam saklanıyordu.. Kimdi bunlar?. Kim olacak, sağa sola silah sıkan şehir magandaları...

Arşamiserası

dogarip_74@hotmail.com

Akşamserası



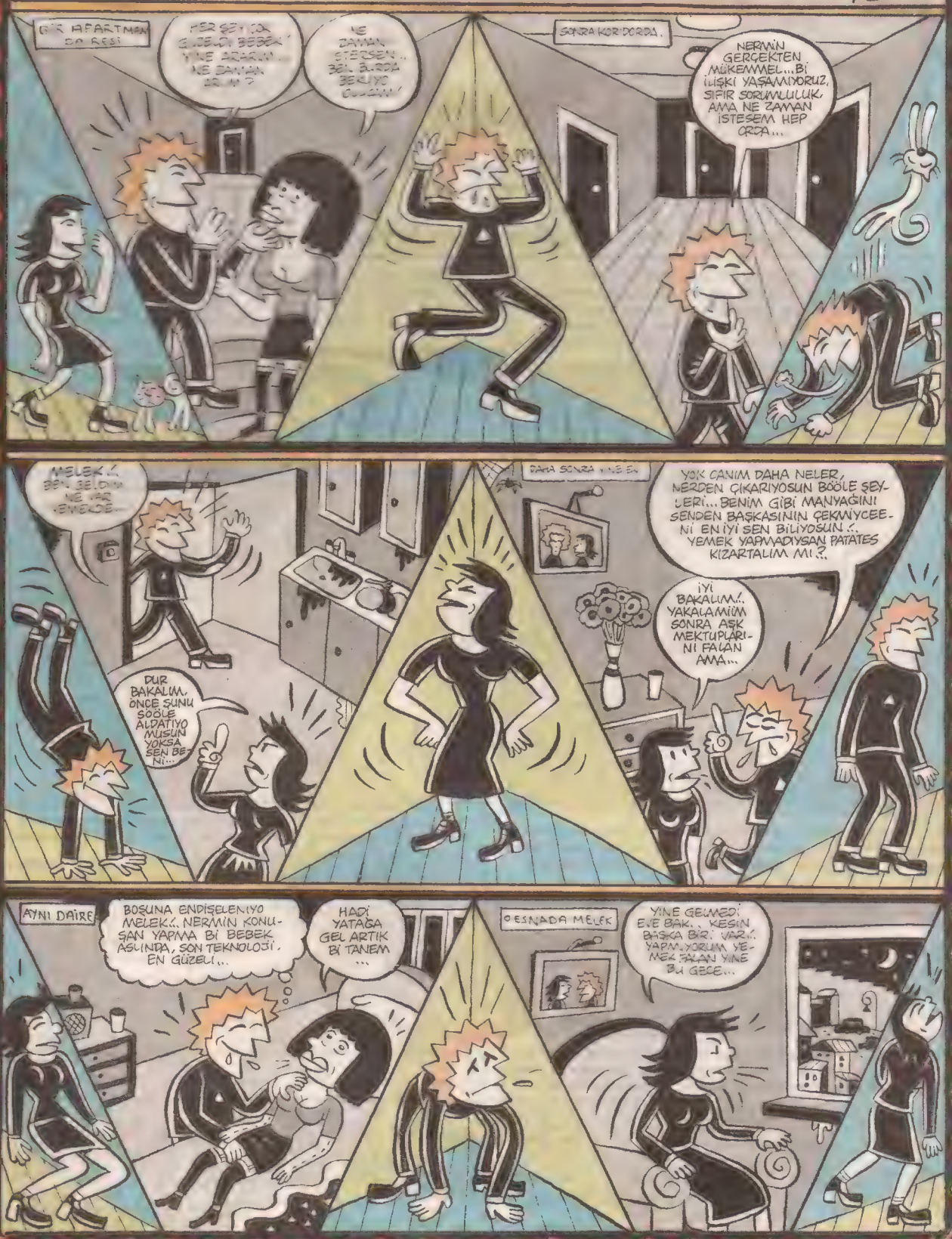
Akşamsefası

MELEK ile Mister Do!.. (Melek'i Öldürmek)

Doğan Feh.

MELEK ile Mister Do!.. (Yasak Aşk)

Doğan Peh!..



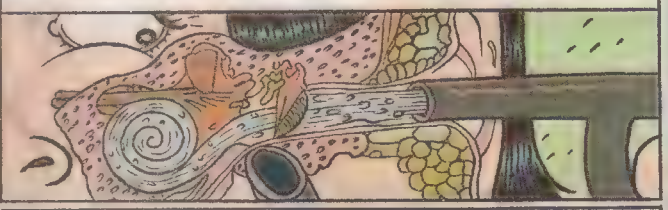
ÇÖP ŞERBETİ

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

Midas'ın kulakları eşşe kulakları.. Perilerin, Pan'ların, Mr. Spock'ın kulakları... Van Gogh'un koparıp sevgilisine sunduğu kulakları.. aynı zamanda tüp tüp yağlı boya yemesi bunun kadar hatırlanmaz nedense!.. Ev-veet şimdi de "pek sevgili kulaklarım!.." hakkında bir hikaye takdim edecek Andaç kişisi sizlere..

Bundan yıllar önce bir alışveriş merkezinin yiyecek kısmında bu kulakların canlı bir kişide gerçekten varoluğunu görmüştü.. Bazı anatomik bozukluklar o kişiyi daha da ilginç kılıyor!.. (Çocuk çok güzeldi zaten bi de Mr.Spock kulakları olunca kahramanımız otomatikman "Amanın!" olmuştu!..)

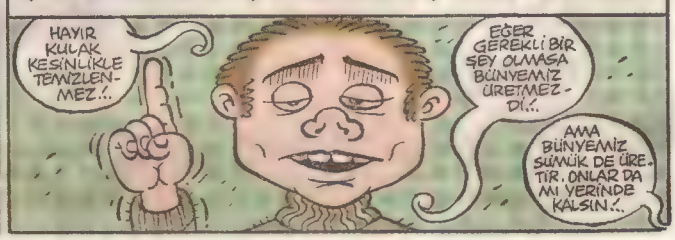
Çocuk bir kişi iken andaç kişisinin bilmem ne sebepten kulaklarını yıkatması gerekmişti... Su tabancasını beynine tıkıp suyu bastıklarında kendisi bizzat suyun gezip, dolaşıp çıkışını görmüş gibi olmuştu.



Ömrü boyunca da hep o huzuru, arınmayı aradığından kulaklarını temiz tutmaya çalışmış idi.. Ancak bu yüzden de kulağını yıkatma fırsatını da bir daha elde edememişti...

o vakitler saçları belinin altına kadardı.. Bu yüzden de doğal olarak koc-ca bir topak saç çıkmıştı kulağından.. Sonrasında adeta beyni de yıkanıp-paklanmışcasına mis kibi hissetmişti kendini...*

Ayrıca onun bu odavranışına kesin-kati karşı insanlar da mevcuttu.

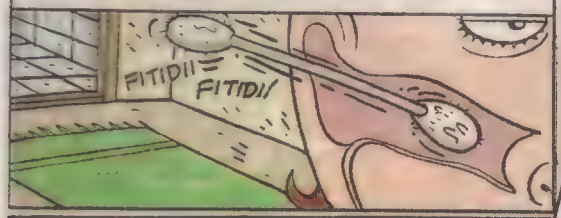


• Bu anıyı paylaşan, adını hatırlayamadım, arkadaşa teşekkür ederim...

Sonra geçen bahar.. Günlerden bir gün bulunduğu bir ortamda.. Sohbet sonunda dönüp dolaşıp buraya dayandığında herkes hikayelerini bir bir döküldüğünde, yine aynı tartışma karşısına çıktıydı... (*)

Aradan bir süre geçti.. Yaz sonuydu.. Yıkanma ardı, krem sürme, kulak temizleme, tıvır-zıvır ritüellerini gerçekleştirirken birden Andaç kişisinin aklına süper bir fikir geldi!.. "Ulan ben de rahat biri olacam!" dedi içinden... 2 saniye sonra da, o sırada aklına gelen bir fikirle ilgili kitaplara bakmak istedi.. Rahat kişi olarak ilk görevini yerine getirmek üzere kulağında kulak pambığı olduğu halde kitap kurcalamaya gitti!.. (*)

...Ki son derece saknacalı! Ona göre sakar kişilerin bu tür boş hayallere kapılmaları kesinlikle yasaklanmalı!.. -..ki bkz. Allah kime neyin yasak olduğunu hemen ortaya koyuyor!..-



...Sonra kulağı kaşındı.. Fakat ne de olsa "O artık rahat hareket eden, öyle elini kulağına götürmekten bile aciz bir kişiydi!.." İşte tam da bu sebepten kulağını omuzuyla kaşıdı!..

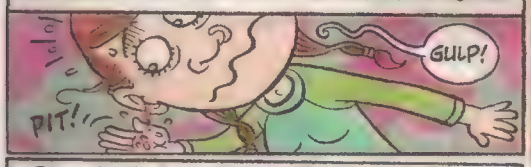
O derece bir ani bir sızı ileri size diyebilir ki gözleri yuvalarından fırladı. Ve karşı koyulamaz bir s.çtik! duygusu içini kapladı ki, derecesini anlatmaya kelimeler kifayetsiz kalır...

Neyse, efem Andaç kişisi odaya geçip kitapları kurcalamaya başladı.. Kucağında 3-5 kitap ileri diğer kitapları da kurcaladı.. Aradan 10-15 dakika geçmişti ki...

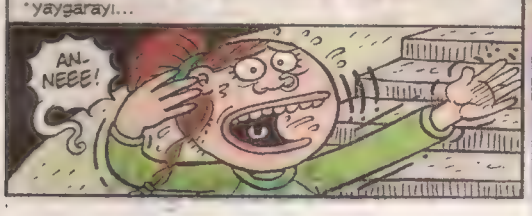
Ardından nedense(!) aklına hastaneye gitmek gerektiği ama kulağında pamukla çok tuhaf görüneceği geldi. Sonra haaa kadınım lan ben! Dayanırım! Nedir ki!.. diye kendi kendine gaz vererekten çekti çıkardı pamuklu çubuğu...

Çok keskin bir sızıdır.. Sonra içerde beyin boşluğu mudur, her nereyeyse, akan kanın ilikliği ileri, artık belki de o kulağının sağır olabileceği düşüncesi içini kavurdu.. Bu arada kavanoz hızla doluyor gibiydi...

Demirki sözlerin ardında erkeklerin acı eşiği daha düşüktür fikri yatıyordu bittabi.. Yok ağdasıydı, ayakkabısıydı, -doğmuydu- vs. her ay, her türlü ızdırabı çeker kadın cinsi.. Akabinde belkide bana öyle geliyordur, belki de kanamıyordur! diye düşünür.. Ancak başını yana eğince..



Durup dururken gerçekten büyük halt yemiş olmanın verdiği kendi kendine gıcıklanmanın eşliğinde bastı yaygarayı...

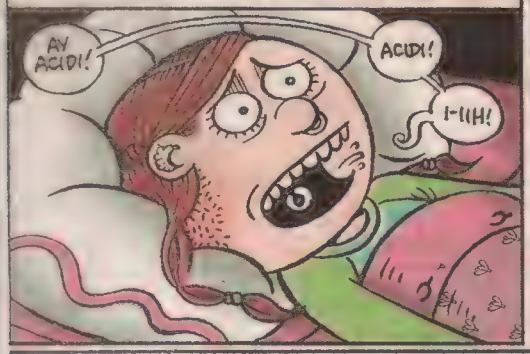


Sonra pekmez(*) içerde birikmesin diye yamuk kafa hastaneye postalanmıştı..

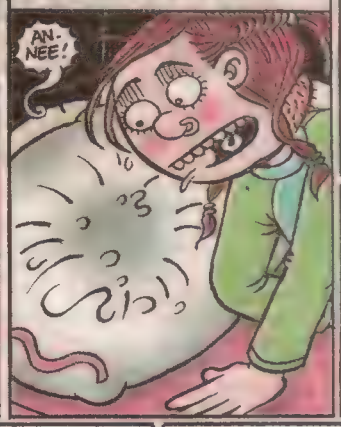
Kulak olayı biraz dengesini bozmuştu.. Miğdesi bulanıp, tansiyonu yükselirken sureti "selam dünyalı, biz dostuz!" kıvamında bir yeşil renge bürünmüştü.. Kulağını cartlattığı günün, pazar gününe gelmiş olması ayrıca bir neşe-sevinç katmıştı olaya..

(* kan..)

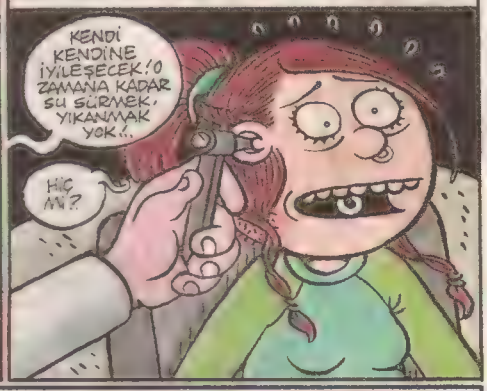
Kulak-burun-boğazcı'ya ulaşılamadı tabi ki! Acildeki doktorun "devasa deliği" tarifinin ardından tıpış tıpış eve vardılar. Başını, yüzünü ıslatmaması da tembihlenmişti tabii ki.. Akşamısı eve gittiğinde uzun süren sızlanmaların ardından yatmaya çalıştığında yastık böy-yük sorun olmuştur gerçekten.. Bütün gece yok yara yapıştı, yok açılı kaldı üfürüyo, yok ordan toz mikrop girer mi?.. Yok pamuk tıkadı, sonra yok açılı kalırsa daha iyi.. Uğraştı durdu.. Uyuyamadı..



Sonra sızıp kaldı.. ertesi günü akşam 5'e kadar uyudu.. Uyandığında yastığı ıslak, yüzü pembeydi.. "A-haa! Nihayet aktı beynimin suyu!" diye düşündü kendi kendini tamir etmesi için ünye salgılıyordu sanırım.

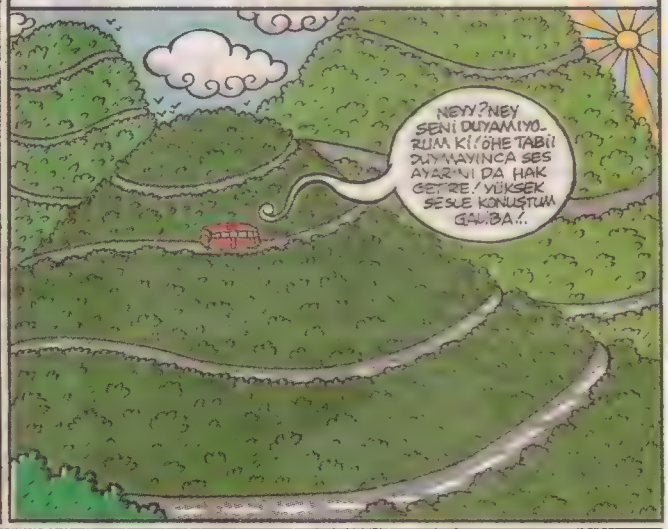


O gün doktora yetişememişti doğal olarak.. Ve hâlâ kulağının akıbetini bilemiyordu. Acildeki doktorlar ellerinden geleni yapmıştı, dikilip, dikilemeyeceğini ise bilmiyorlardı. Ki dikilmesine gerek olmadığını ancak 3.gün diğer doktorların ısrarla aramasına rağmen açmayan asıl doktordan öğrendi... Yastığına havlu koyup, iyileşene kadan yıkanmadan, kendi kendine iyileşmesini beklemeliydi..



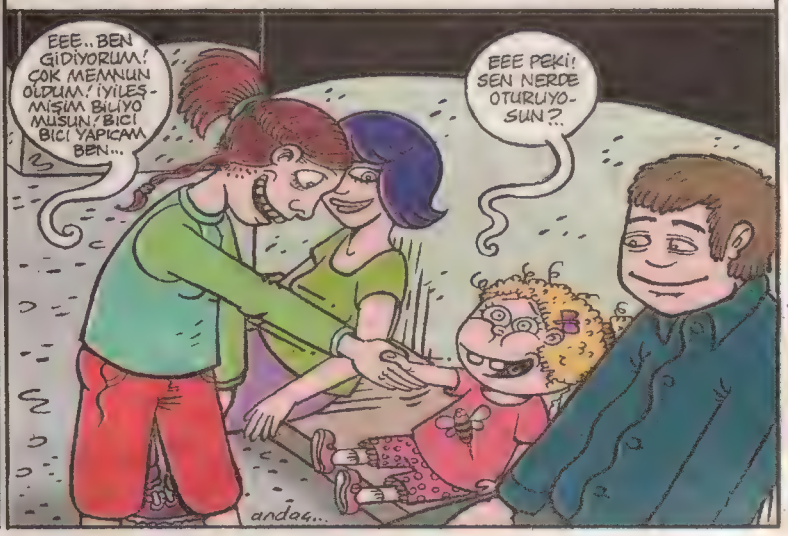
Bekledi. Bekledi. Bekledi. Üstelik diğer kulağı zarar görmediği halde o da aynı oranda duyuyordu.. Yani hiç bir halt duymuyordu. İyileşme süresi boyunca kendini bir boru içinde yaşıyor gibi hissediyordu.. Doğrusu duymayınca konuşası da gelmiyordu insanın.. Huzuuur!..

Telefonla konuşmaya çalışmakta zorlanıyordu diyebiliriz.. Bir de yolculuğa çıkması gerektiğinde biraz panik yapmıştı Andaç kişisi.. basınçtan kanarsa diye.. Ama şoför Allah'tan basınca çarşı yukarı çıkışlarda havalandırmayı kapıyor. Tedbiren yani...



Bir ay kadan sonra. Kafası kokuşmuş bir halde son muayeneye gider.. 2 gündür normal duymaya başlamıştır zaten..

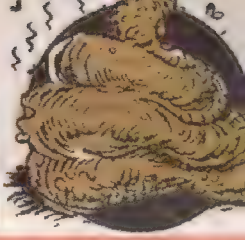
İyileşmiş olmanın sevinci, başını yıkayarak kutlamak isteyen Andaç kişisi, hastane koridorunda tanıştığı "Tuğçe kılıklı bünyeyle vedalaşıp eve doğru yola çıktı.. (*)



* Erkeklere de bayılmış, abiası söyledi.. Ayrıca gördüm çok komikti.. Bütün hastaneyi gezdi, tozdu.. Herkesle tanıştı!..

BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER



Aralık ayı yalanı

REYHAN KARACA: "90'LI YILLARA GİDİYOM. BİŞEY İSTEYEN VAR MI?

"Sevmeyi Bilmeyen Adam" adlı bir singıl çıkaran ünlü pop sanatçısı **Reyhan Karaca,** önümüzdeki üç ay boyunca gözlerden uzak yaşayacağını açıklamış. Güzel yıldız, bunun nedenini niçinini soran yakınlarına: *"Üç ay içinde 10 yaş gençleşmeyi planlıyorum. Bu nasıl mı olucak? İsrail'den yeni gelen bir sistem, Türkiye'de ilk kez benim üzerimde denenecek. Üç ay sonra karşınıza çıktığımda beni tanıyamıycaksınız. Ailem ve arkadaşlarım da tanıyamıycak. Hatta ben bile tanıyamıycağım. Onun için sizden ricam beni herhangi biyerde görüp de tanıyan olursa lütfen insaniyetlik namına bana haber versin. Gerçi ben de yerimde olmayacağım ama, sesli masaj felan bırakarak da haberdar edebilirsiniz."* diyormuş diye uçuruyoruz insansız palavramızı.

Desteksiz palavra

DEMET ŞENER: "İBO HEM YASAKÇI, HEM MAÇU."

İbrahim Kutluay'la evlendikten sonra mankenliğe veda eden podyumlarımızın dev mankeni **Demet Şener,** yakınlarına: *"İbrahim Kutluay evlendikten sonra mankenlik yapmamı yasakladı. Beni küçük bir odaya kilitleyerek kapının tokmağını da seloteyple bantladı. Bağırmayayım diye ellerimi iple bağladı. Aylar sonra komşular durumu farkedip beni kurtardılar. Şimdi tekrar potyuma çıkacağım. Fakat neresinden çıkıldığını hatırlamıyorum. Zaten yürümeyi de unuttum. Aklımda kaldığı kadarıyla kedi yürüyüşü diye bir yürüyüş vardı. Önce dört ayak üstünde kedi gibi yürürüm. Sonraki defilelerde bizim çocuğun eski yürüteciyle usul usul dolaşırım. İyice yürüyüp koşmaya başladıktan sonra belki at yarışlarına da katılırım."* diyormuş diye arsız arsız uyduruyoruz...

Bol heyecan yalan

LEYLA LİDYA TUĞUTLU: "OYUNCULUKTAN DAHA ŞAHANE İŞ BULDUM."

ES-ES dizisinde İrem adlı karakteri oynayan 2008 Miss Turkey birincisi **Leyla Lidya Tuğutlu** şu sıralar mutluluktan uçuyormuş. Güzel Tuğutlu, bir yandan uçarken bir yandan da camdan bakan yakınlarına: *"Oynadığım dizideki İrem-Uras aşkı gibi eski aşklar artık kalmadı. Şimdiki aşklar hızlı tüketilen fasfut tipi aşklar. Ben de Bolulu bir aşkçı bulup Sirkeci'de küçük bir tükân açtım. Müşterilerimiz hep genç aşıklar. Çoğusu eski geleneksel aşklarımızın lezzetinden habersiz. Bolulu aşkçıbaşımız İhsan Usta onlara eski aşk tarifleri veriyor. En çok da acılı aşklarımız ilgi görüyor. Çok fazla ispariş alıyoruz. Motor-*

Altın uyduru

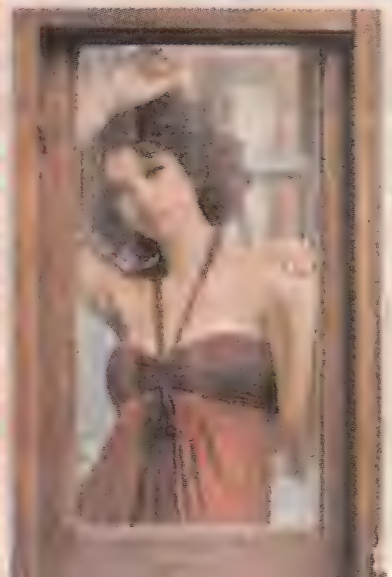
TUĞBA ÖZERK: "İŞİTMEYENLERE BOŞ CD YAPTIM, YOK SATTI."

"Bitter Çikolata" ve **"Gidesim Geldi."** adlı şarkılarıyla büyük bir çıkış yakalayan güzel sanatçı Tuğba Özerk şimdilerde klip çekme heyecanı yaşıyormuş. İddialı sanatçı, yakınlarına: *"Dünyada nereye gidersem gideyim orada benim şarkılarımı dinlediklerini görüp hayretlere düşüyorum. Kendi kendimi kenara çekip acaba neden diye sordum. Cevabım, **"Şarkılarımı gittiğim her yerde bağıra çağıra söylüyorum da ondan."** oldu. Tatilde Tayland'daydım. Bir gece clubüne gitim. Orada nefis bi şarkı çaldılar. Gece olduğu için karanlıkta söyleyeni tanıyamadım. Ama, ertesi gün, gece culübünün Di Ceyini karakola çağırdılar. Çocuk daha önce beni hiç görmediği halde sekiz on şarkıcı arasından hemen teşhis etti. **"CD'deki bayan kesinlikle buydu."** dedi. Dinlediğim ve beğendiğim şarkıcı ben çıkınca çok şaşırdım."* diyormuş diye diyoruz...

Acil yalan

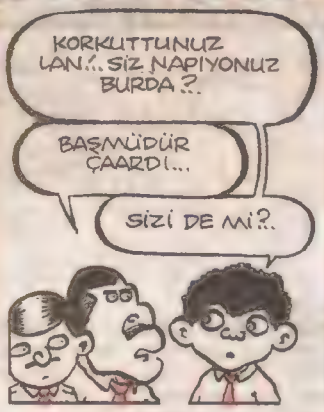
BEREN SAAT: "GÜNDE ÜÇ KERE ÖPÜŞMEMEM LÂZIM."

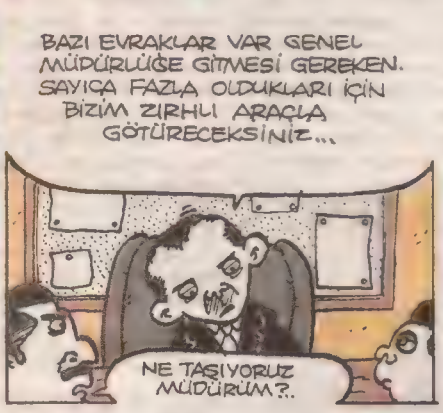
İzlenme rekorları kıran **Aşk-ı Memnu** dizisinin güzel oyuncusu **Beren Saat,** iki haftadır evinden dışarı adım atmamış. Genç yıldız, yakınlarına: *"Bir süre önce şittetli nezle şikeyeti ile doktora gittim. Doktor bana ellerimi sabunla yıkayıp yıkamadığımı sordu. Yıkıyorum **dedim. "İnsanlarla tokalaşıyor musun? Tokalaşmayı kes"** dedi. **"Tokalaşmıyorum"** dedim. Ardından **"öpüşüyor musun?"** diye sordu. Aşk-ı Memnu'da oynadığımı duyunca gözleri belerdi. Ben helecanlandım. **"Domuz gribi miyim?"** ettim. Doktor **"Ne domuz gribi? Domuz gribi normal öpüşmeylen olur, sen hipopotam salya sümüğü olmuşsun, bu öpüşmeylen gidersen Fil hönkürmesine çevirebilir."** dedi. Ratingimi öldü, ratingim kabul edilebilir miktarın çok çok üstünde çıktı. Şimdi yükselen ratingimi düşürmiye çalışıyoruz. Büyük ratingim 18, küçük ratingim 12."* diyormuş diye patlatıyoruz palavrayı şampanya gibi.

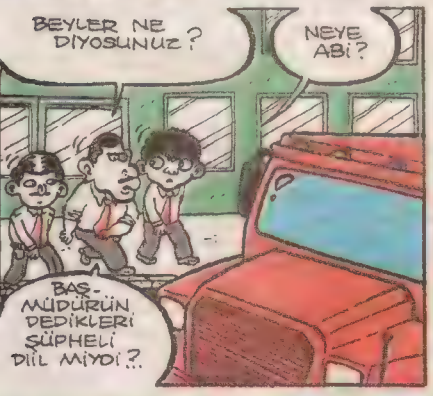


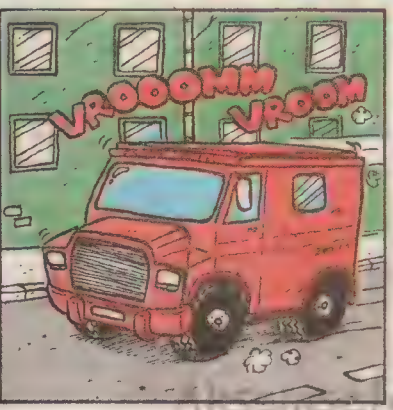
MÜESSESE

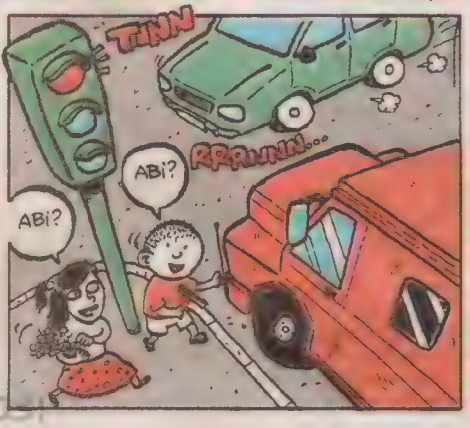
Nuri Çetin





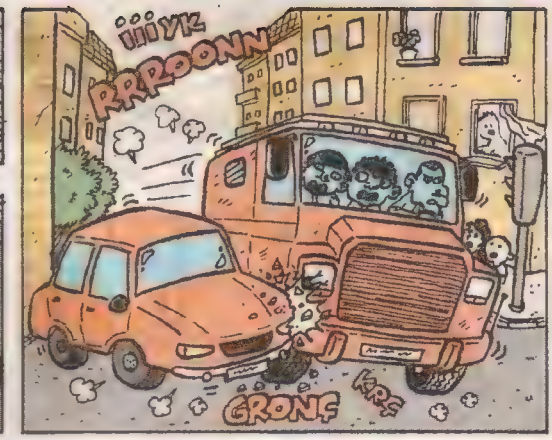


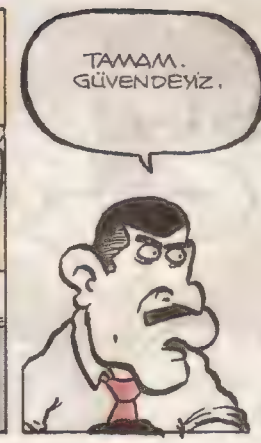




TUZAĞA DÜŞÜCEZ!
ABİ KIRMIZI YANIYO!..
GİTMEMİZ LAZIM!

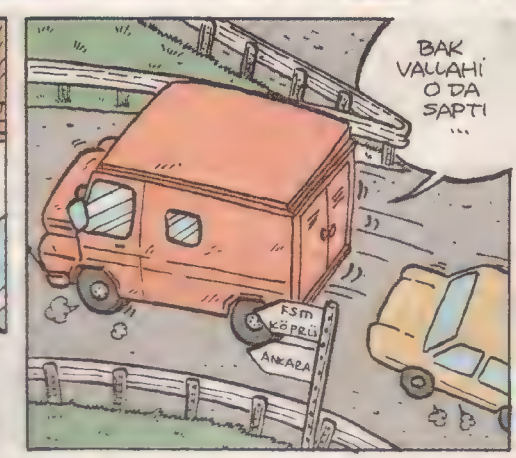
VROONN...


İİİYK
RRROONN
GRONÇ
KRÇ

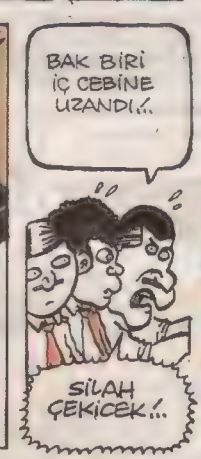

TAMAM. GÜVENDEYİZ.

HMM...
HAYROLA ABİ?

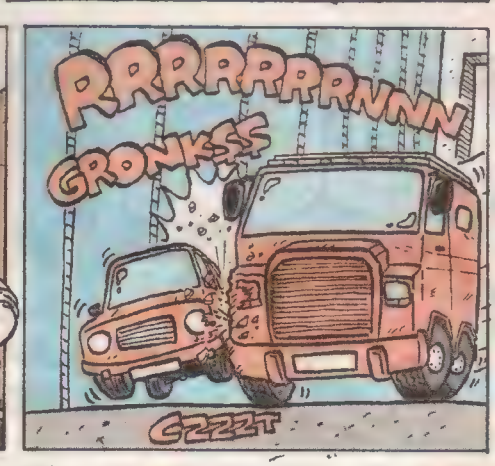
ŞU ARABA BİZİ TAKİP Mİ EDİYO?
HANGİSİ ?
DU BAKİİM İKİNCİ KÖPRÜ YOLUNA O DA SAPARSA...


BAK VALLAHİ O DA SAPTI ...
FSM KÖPRÜ
ANKARA

4 TANE HERİF.. HİÇ TEKİN DİİL TİPLER!..


BAK BİRİ İÇ CEBİNE UZANDI!..
SİLAH ÇEKİCEK!..

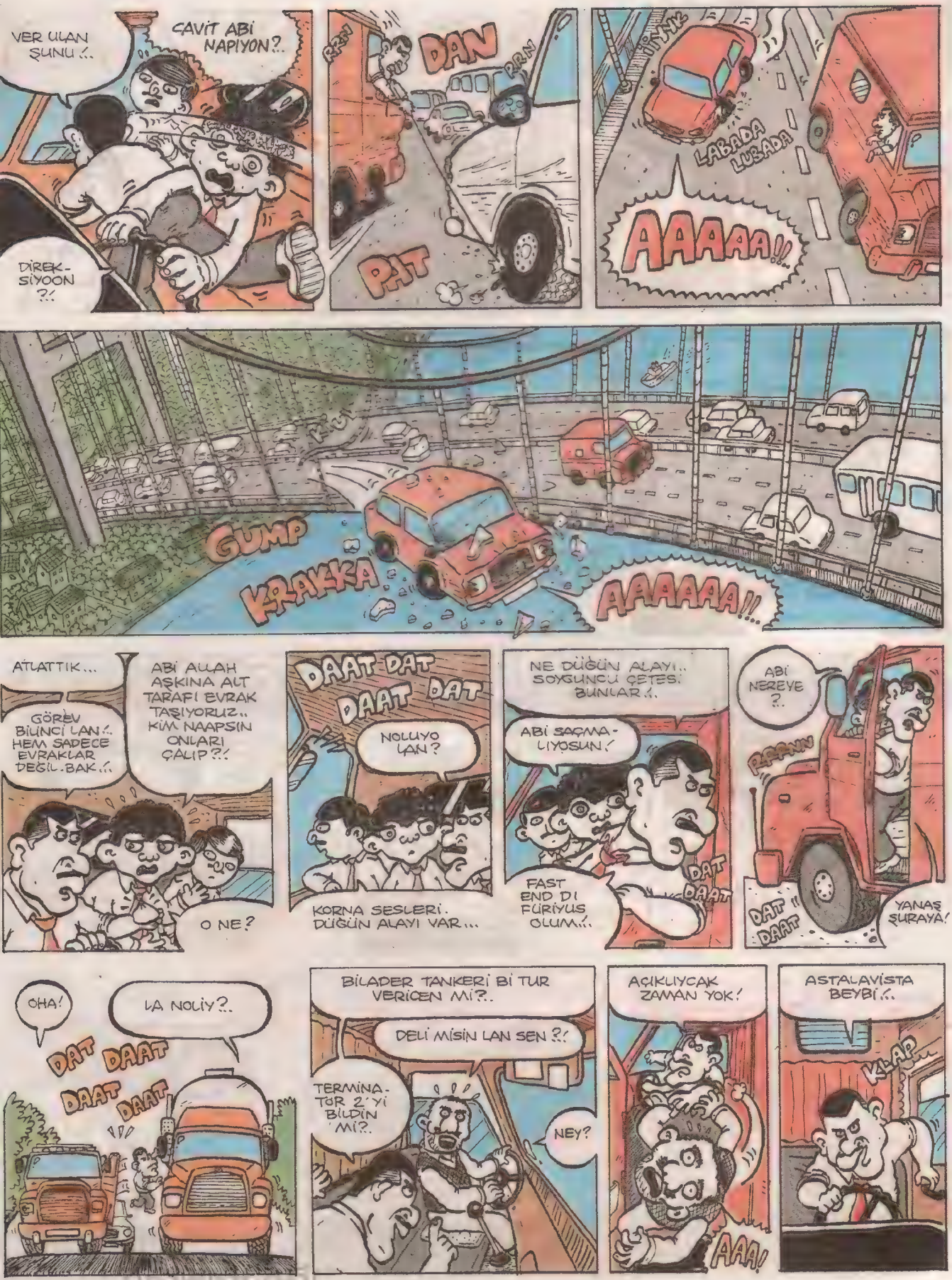
YA ALLAH!..
IYH..
GUP


RRRRRRRNNN
GRONKSS
CZZZT

NOLUYO LAN ..BNELER ?!
GELİYOLAR...
İYYKK

PEŞİMİZDELER.
VRONNN
ANANIZI SİGİCEZ ULAN!..
KAÇ-MAYIN!..

RUHİ, SİLAHINI VER ÇABUK!..
NE?.. OLMAZ!



VER ULAN ŞUNU !..
ÇAVİT ABİ NAPIYON ?..
DİREK-SİYOON ?!
RRN
DAN
RRN
PAT
LABADA LUBADA
AAAAA!!..
GUMP
KRAKKA
AAAAAA!!..
ATLATTIK...
GÖREV BİLİNCİ LAN !.. HEM SADECE EVRAKLAR DEĞİL.BAK !..
ABİ ALLAH AŞKINA ALT TARAFI EVRAK TAŞIYORUZ.. KİM NAAPSIN ONLARI ÇALIP ?!
O NE?
DAAT DAT DAAT DAT
NOLUYO LAN?
KORNA SESLERİ. DÜĞÜN ALAYI VAR...
NE DÜĞÜN ALAYI.. SOYGUNCU ÇETESİ BUNLAR !..
ABİ SAÇMA-LIYOSUN !
FAST END DI FÜRİYUS OLUM !..
DAT DAAT
ABİ NEREYE ?..
RRRNN
DAT DAAT
YANAŞ ŞURAYA!
OHA!
LA NOLİY ?..
DAT DAAT
DAAT DAAT
BİLADER TANKERİ Bİ TUR VERİCEN Mİ ?..
DELİ MİSİN LAN SEN ?!
TERMİNA-TÖR 2'Yİ BİLDİN Mİ ?..
NEY?
AÇIKLIYCAK ZAMAN YOK!
AAA!
ASTALAVİSTA BEYBİ !..
KLAP

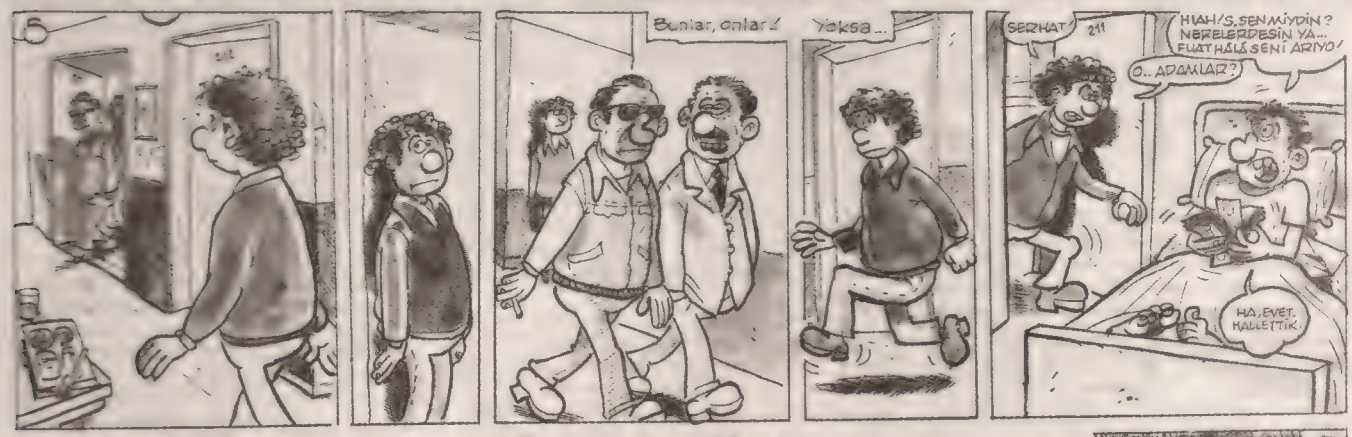
DODOOUT
DOOUT
DAT
DAAT
GÜNKRŞ
GROMRR
GACIRT
POFF
BRONNN
KÇARP
CIYAAAK!
ALIN SİZE HIZLI VE ÖFKELİ!..
OHA LAN! ZOR SIYIRDIK...
BENİ DE ALIN!..
GDOONN
ÖZTÜRK PETROL
İİİYYK
DAAT
CZZZT
İİİİ
KAP
KÇUFF
VORF
CZZ
EMRE GAZLA!
RRRNNN
BOOOMM
NİHAYET GENEL MÜDÜRLÜK!..
NOLDU EVLADIM?..
SAYIN MÜDÜRÜM ÇOK ZOR OLDU!..
AMA EMANETİ SAPASAĞLAM GETİRDİM!..
NE BU?
-BİTTİ-

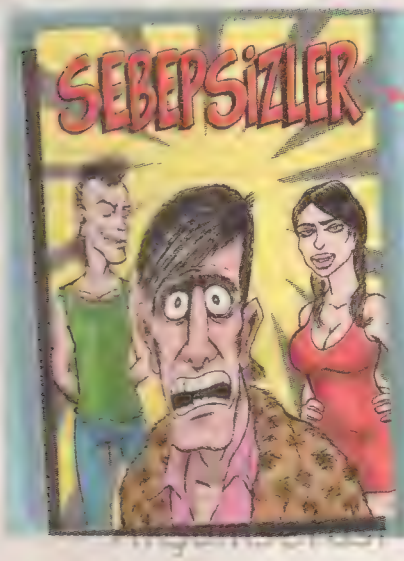
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN DAĞLAR

EVET? BUYRUN.
Durumu uzun uzun anlattık. Önce alamayacaklarını söylediler, ama sonra... Antonyo'nun annesi ya da babasıyla bağlantı kurulana kadar ona bakmayı üstlendiler. Olmazsa İtalya'da bir çocuk yurduna yerleştirilecekti...
Gelelim şu lanet çantaya. Evet, kararımı verdim. Götürüp Cihangir'deki evlerine bırakıcam...
ÇLAK
Fuat gerzeği beni arıyordur. Serhat klinikte. Kızkardeşleri Nermin, muhakkak evdedir. Serhat'ın yaralandığından haberi var mı acaba? Ee... Yan be yan!..
ÇLAK ÇLAK
GİTTİ GİDER ABİ. BULAMAYIZ ARTIK. ACIKTIM BEN. GEL ŞURDA Bİ... AHG! N'OLDU YA?
BAK, BAK!
OHHA!
KOŞ!
ŞURAYA GİRDİ!
ARIA!
LAP LAP LAP
LAP LAP
A... ACIN! YARDIM EDİN! HEMŞİREE! LÜTFEN... HEEEY!
GÜM GÜM!
GÜM
NELER OLUYOR? NE İSTİYOSUNUZ?
Ş... ŞEY.. PEŞİMDELER İKİ KİŞİ... E, KAPIYI...
HAYIR AÇAMAM!
YAA AÇIN BEE!
GİDİN LÜTFEN BURDAN. YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY YOK...
ANTONYO, GİR İÇERİ!
YAAA
İYİ.. AMA...
İŞTE ORDA. ARTIK HİÇBİ YERE KAÇAMAZ!
GEL LAN BURAYA!
AFFER'M. BIRAKM!
TAK!
DAN
ÇDAANNNNNNG!

ALLAH KAHRETSİN! KAŞ, ÖBÜR SOKAĞA ÇIKALIM.
GANYAN
E.. PARDON.. MÜSADE EDER MİSİNİZ..
Şimdi doğru Serhat'ların eve. Nermin evdedir heralde... Bakalım orda da bi sorun çıkmazsa, iyi...
Eve geldim, ama korktuğum da başıma geldi. Evin girişi gözetim altında. Şurdaki parkelmiş arabada birileri var. Abartıyor muyum acaba?
Yok ya. Adamlar basbaya bekliyo işte... Olmaz..
Yapacak tek bi şey var. Önce şu çantayı parkta bi yere saklıyım. Evet... Sonra da şöyle uygun bi bank bulup otururum. Artık şansımıza...
NERMİN.. MERABA.. NASILSIN? E.. NEYSE BAK, ÇANTA BENDE.. HAVUZUN ÖNÜNDEKİ ÇALILIĞA SAKLADIM... HAVUZUN ÖNÜNDEKİ ÇALILIK...
KAPININ ÖNÜNDEKİ ARABADA BAZI ADAMLAR VAR. SAKIN DIŞARI ÇIKMA. ŞEY, SERHAT HASTANEDE, İYİ AMA, GERÇEKTEN. YARALANDI. HAFİF Bİ SIYRIK. BEN ŞİMDİ ONUN YANINA GİDİCEM, EVET... BU KADAR BENİ GÖRÜYORSAN SOBADA Bİ ŞEYLER YAK.
Şimdi hastaneye gitmek de riskli, ama... Çantanın yerini Serhat'a da söylemem gerekiyor. Kız evden çıkamaz belki. Eh, telefonla bi direcek halide yok... Şikidim ben bu işten. Çabukça halledip gidiyim...
TAKSİ!.. HOP!
MERABA. ACELE HASTANEYE GİDELİM. İLKYARDIM'A.
GEÇMİŞ OLSUN. RAHATSIZ MISINIZ?
YOK, BEN DEĞİL, Bİ ARKADAŞIM YATIYOR.
ŞEY, YARALANDI...
YARALI MI, NASIL OLMUŞ?
KURŞUN YEDİ BACAKTAN
VAY ŞEREFSİZLER! MESELE NEYMİŞ?
ŞİMDİ BAK ABİCİM. BU ARKADAŞ, ADI SERHAT. İKİ KARDEŞİYLE YAŞIYOR. FUAT'LA NERMİN. NERMİN SAĞIR-DİLSİZ. DIŞARI PEK ÇIKAMAZ. Bİ DÜRBÜNÜ VAR. ONUNLA PENCEREDEN DIŞARIYI SEYRETMEYİ ÇOK SEVİYOR. EN ÇOK DA EVLERİNİN KARŞISINDAKİ BÜYÜK PARKI...
EEE...
İKİ HAFTA ÖNCE YİNE BÖYLE PARKA GÖZ GEZDİRİRKEN, ÇANTALI Bİ ADAM DİKKATİNİ ÇEKİYOR. ADAM CEP TELEFONUYLA KONUŞUYOR. NERMİN SAĞIR, DİLSİZ, AMA DUDAKLARI OKUYABİLİR. NEYSE, ORTADA BİR ŞANTAJ DURUMU DÖNDÜĞÜNÜ ANLIYOR. İŞTE, ÇANTA ŞURAYA BIRAKILACAK. ADAM ORDAN UZAKLAŞTIKTAN SONRA BAŞKA BİRİ GELİP ALICAK. FALAN FİLAN...
PARA MI VARMIŞ ÇANTADA?
DUR. NERMİN DURUMU EVDE İŞSİZ GÜÇSÜZ OTURMAKTA OLAN FUAT'A AKTARIR. FUAT DA TABİ FIRLIYOR, GİDİP ALIYOR ÇANTAYI. GETİRİYOR EVE. AÇIP BAKIYOLAR Kİ ÇANTADA PARA DEĞİL BİTAKIM BELGELER, BİR DE KASET... BÜYÜK Bİ İŞ KORKUYOLAR. AKŞAM SERHAT GELİYOR, ONA GÖYLÜYOLAR. SERHATIN DA AKLINA BUNLARI BÜYÜK GAZETELERDEN BİRİNE GİZLİCE SATMAK GELİYOR.
BİKAÇ GÜN SONRA Bİ YERLE BAĞLANTI KURUYO, AMA DIŞARIYA BİLGİ SIZDIRILIYO VE ALIŞ VERİŞ GERÇEKLEŞEMEDEN HEM ŞANTAJ YAPANLAR HEM DE YAPILANLAR, BİZİMKİLERİN PEŞİNE DÜŞÜP SERHAT'I BULUYOR, Bİ YERDE SIKIŞTIRIYOLAR. BACAĞINDAN VURUYOLAR, AMA O KAÇIYOR. İŞTE O ARA BENİ ARAYIP DURUMU ANLATTI. ÇANTAYI ESKİ İŞYERİNDEKİ DOLABINA SAKLAMIŞ. ORDAN ALIP DAHA GÜVENLİ Bİ YERE GÖTÜRMEMİ İSTEDİ. TAMAM DEDİM BEN DE. HEPSİ BU. ÇANTA ŞİMDİ EMİN Bİ YERDE...

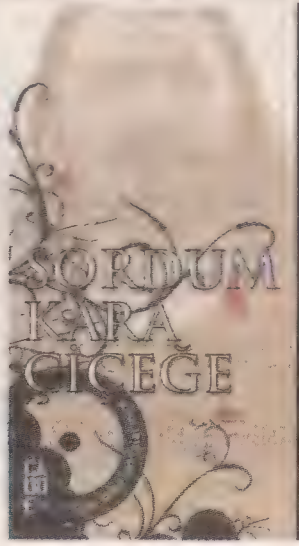




AKIL HASTALARI DÖNDÜ!!!

SEBEPSİZLER dergisinin yeni sayısı Aralık ayında bayiilerde

Yazan ve Çizen: Melikşah



DR'LERDE, BÜTÜN KİTAPÇILARDA "LEMAN KİTAP"LA BİRLİKTE MARKETLERDE, GAZETE BAYİİLERİNDE

DOÇENT FUAT PİM İLE

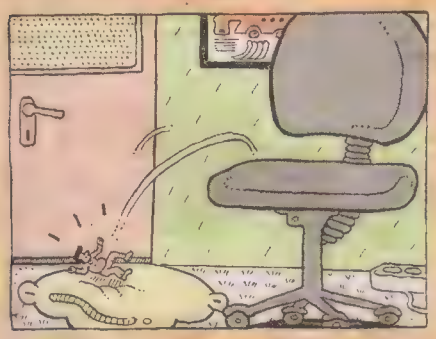
BİLİMSEL FANTEZİLER

METİN FİDAN

*Hoşgeldiniz! Bu ay, çok ilginç iki fanteziyi gerçekleştireceğiz efenim! Birincisi: Benim de uzun zamandır gerçekleştirmek istediğim; ağbimin oğlu Ersan'ın yıllardır kurduğu bi fantezi olan: **"Bir böcek kadar Küçülüp Heryere Girebilme"** fantezisi. İkincisi: **Bi Tartışma Programında Mükemmel Yorumlar yapıp, Harika sonuçlara Ulaşma"** fantezisi! İsmi biraz karışık ama, birazdan hepsini detaylıca, gerçekleşirken göreceksiniz zaten. Buyrun:*

Fantezi 1: KÜÇÜLEBİLMEK

Çok yakın zamanda, bu bi Fantezi olmaktan da çıkacak. **Atomsal Hidroliksiyon Travelling** işleminin, iki seneye kadar tüm laboratuvarlarda uygulanabileceği kanısındayım! Benim bile zamanında küçük denemelerim oldu! Dolayısıyla şu an bi sorun çıkacağını sanmıyorum: Bu fantezi için **Merkûri Devreme**, ekstra Niptenyum yüklemesi yapmam; ve **Mikro-Algı** ekranıma son güncel logaritmaları yüklemem yeterli. Fantezi konuğum Ersan"a, bir aksilik yaşanmaması için, Küçülme Olayını masamda gerçekleştirmeyi önerdim: Dev kültablasının, dev tükenmez kalemlerin arasında yürüyebilecek; klavyemin üzerine tırmanıp, kocaman cep telefonun tuşlarına ayağıyla basabilecek; böylece **Küçülme hazzını** kolayca yaşacaktı! Ama kendisi, bunun sıradan bir deney olacağını söyledi. Ve asıl fantezisindeki gibi, mümkünse bir **Macera** şeklinde bunu gerçekleştirmemi ricâ etti. Ağbimin oğlu olmasından ziyade, kendisi bir fantezi konuğumdur. Ve konuklarımın Fantezilerini, eksiksiz gerçekleştirmeyi tercih ederim! Onu, kırmadım.



HIZLA KÜÇÜLME AANI!

NanoZihin kablolarına, Tesadüf Makinemden gelen verileri yolluyorum. Küçültme Aanı için hazırız: Ersan, odasından, evin ön balkonuna kadar, küçülmüş vaziyette gidecek! Böylece Annesine ve kızkardeşine de bir sürpriz yapmayı planlıyor: Odasında onu göremeyecekler, o başka bir yerde aniden büyüyüp, gizlice ortaya çıkacak. ("Küçülerek, bir ortama gizlice girip bir nesneyi elde etmek", "Küçülerek, çeşitli gizli cinsel hazlara ulaşmak;" "Küçülerek, bazı ortamlarda çeşitli karışıklar yaratmak" gibi, bu Fantezinin insanlarca kurulmasına sebep olan klasik maceraların hepsini, eledik.) Yanınız, Ersan"a her Küçülme Fantezisindeki risk olan "küçülen kişinin üzerine birisinin yanlışlıkla basıp onu ezmesi!" şeklindeki sakıncayı da, önemle hatırlattım. **"Dikkat ederim Fuat ağbi!"** dedi.

Atomsal Hidroliksiyon, ve Ateşleme!

"Kafasını Az Eğmesi" konusunda, uyarıyorum Ersan"ı. Çünkü 1.75 boyunda bir insanın, hızla küçülerek, 2,5 cm"lik bir bedene dönüşmesi esnasında, ensede kızarıklıklar ve sol omuzda göçükler olabiliyor. Peki, "Neden küçülme işlemi yavaşça gerçekleşmiyor?" (Çözmeye çalışıyorum bunu! Sanırım mikro Travelling adaptörüm, yeterli Niptenyum beslemesi alamıyor.)

"Gözlerini kapatı" diyorum Ersan"a. Ve Ersan, başlangıç noktası olarak seçtiğim sandalyenin üzerinde, 7.5 Jupi hızında, aniden küçülüyor şu an! Mikro-Algı ekranımda, tekerlekli sandalyenin yumuşak süngeri üzerinde, sevinçle hoplarken görüyorum kendisini. (İşleme, zeminde, halının üzerinde başlamayı önermiştim!) Fakat Ersan, sportif bir genç. Küçülme Fantezisi yaşamak isteyen bir kişinin de, atlamayı zıplamayı seven bi tip olması gerek zaten. Planlı ve açıkgöz de bir genç Ersan: Üzerine düşmek için, önceden bir yastığı, sandalyenin kenarına bırakmıştı! Şu anda, o yastığın üzerine atladı. Yeni boyutuna göre, yaklaşık 4.5 metrelik bir yükseklikten!

Hemen bağlantıya geçiyorum: "Dizinin biraz acığıdını" söylüyor. Ama inanılmaz heyecanlı ve mutlu! Etrafındaki dev nesnelere; kocaman kitaplıktaki devasa kitaplara; bir stadyum büyüklüğündeki koltuğuna; kamyon kadar kocaman üçlü Prize; korkuyla karışık hayran gözlerle bakmakta! Şu an, odasındaki halının büyük tüyleri üzerinde, dikkatli adımlar atıyor. "Yürümek, sandığım kadar kadar kolay değilmiş!" şeklinde, sitemkâr ama haz dolu bir mesaj alıyorum kendisinden!

ODADAN ÇIKIŞ!

Yaklaşık 3.3 cm uzunluğundaki bedeniyle, oda kapısının altından kolayca sürünüp, koridora geçebilir. Hedefi, evin ön tarafındaki balkon. Dev koridorda yürümek, zorlu bir geçiş olacak! **Tesadüf Makinem**"deki son sinyallere bakıyorum, ve belirlenenin dışında bir aksilik yaşanmaması için, çevredeki tüm Fono-Algı dalgalarını kontrol ediyorum!

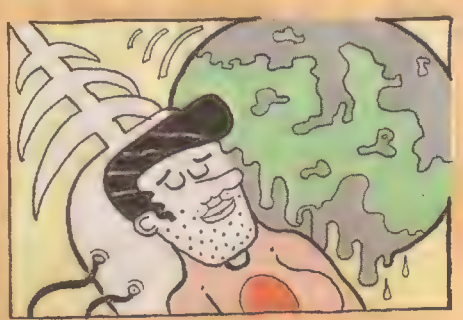
Dev tahta kapının altına eğiliyor, Ersan. Her kapıda olması gereken küçük alt boşluk, orada da var elbet. Üstelik tahmin ettiğim boyutlarda! Yine de sürünerek, yavaşça geçmesi lazım. **"Bir kıymık, sırtıma battı galiba"** şeklinde, sinyal alıyorum kendisinden. Hemen Mikro-Algı ekranımdan civar görüntüyü büyüterek, kontrol ediyorum: Onun kıymık dediği, dev kapının altındaki, kopmak üzere olan dev tahtalardan biri. Normal boyutlarda biri için, evet, sivri bir kıymık. Ama ona şu an zarar veremez; sadece sırtında ufak bir baskı yaratıyor. "Önemli birşey olmadığını, sürünerek devam etmesini!" söylüyorum.

Eşiği de geçiyor, ve odasının ahşap görünümlü plastik kaplamasından, koridorun fayans zeminine çıkıyor! İlk aldığım mesaj: "Normalde çok parlak ve kaygan bişii gibi görünen fayansların, aslında şu an çok pütürlü olduğunu, ve üzerinde yürümenin keyifli olduğunu!" iletiyor. "Dikkatli olmasını, kenardan kenardan yürümesini" söylüyorum. Tekrarlıyorum: **"İyice kenara yapış hemen!"** Annesi, zemini titreterek ve büyük bir rüzgar dalgası yaratarak, Ersan"ın odasına giriyor şu an. Sonra kızkardeşiyle, aralarında konuşuyorlar: "Odasında yok," diyor. "Dışarıya çıktı herhalde" diye sesleniyor diğeri. "Görmedik ki ama" diyor öteki. "Sinsidir o. Çıkıp gitmiştir işte, amaan" diyerek, konuyu şimdilik kapatıyorlar. **Ersan**, inanılmaz bir biçimde adrenalin salgılıyor şu anda. Heyecan ve mutluluktan bayılmak üzere! Arkasındaki duvara, tüm küçük vücuduyla, iyice yapışmış. Aniden duvara dönüyor; ve kanalizasyon borusu büyüklüğündeki dev telefon kablosuna dokunuyor. Bu tür kabloları duvara tutturmaya yarayan, "kroşe" denilen, dev plastik parçaların bi tanesini inceliyor şu an! (Zamanında onun duvara döşediği) ve çivisini çakarken hep zorlandığı plastik parça, yakından inanılmaz gözüküyor: Duvara sanki bir tren çarpmış gibi. Dev oyuklar, tuhaf göçükler, ve garip dev lekeler var.

(Ersan"ın, fantezisinden maksimum keyif alabilmesi için, durup bazı şeyleri incelemesine müsaade ediyorum. Ama, süre limitimiz var. Bunu kendisiyle konuşmuştuk. Gerçekleştirdiğim hiçbir fanteziyi, "uzun süreli kullanım olarak" hediye edemedim konuklarıma. Çeşitli ahlâki ve teknik sakıncalar sözkonusu! Kısacası, Ersan"ın koridorda ilerleyip, salondan geçmesi, ve ön balkona varması için, **35 dakikası** var.) Ve en önemli meseleyi, NanoZihin kablosu vasıtası ile, tekrar iletiyorum kendisine:

KORİDORDA İLERLEYİŞ!

"Tesadüf Makinesinin ön yükleme kuralları, ve Ekofor Ampulünün ısısı sebebiyle, bu **35 dakikadan** önce Büyültme İşlemini başla-



tema... Dikkatli ol Ersan!." Heyecanla başı... zemindeki yürüşüne başlıyor: ... zemindeki yaklaşık 100 metrelik bir ... sonra, paspas gibi, renkli ve tüylü, dev bir nesnenin yanına varıyor. Tüylü kumaşın üzerinde; Planör uçağına benzeyen, karmaşık metal uzantıları olan başka bir nesne ilgisini çekiyor. Çevresinde dolanıp izeleyince, bunun, kardeşinin **tokası** olduğunu fark ediyor! Üzerindeki, elektrik kablosu boyutlarındaki bir kola dokunuyor, ve elini hızla geri çekiyor. Annesinin, uğutulu sesi duyuluyor mutfaktan. Ve yarattığı rüzgar akımıyla beraber, dev mutfak kapısı, ortalığı çınlatan bir gürültüyle açılıyor! Ersan"ın, sığınıp saklanabileceği, onlarca tuhaf girinti ve oyuk var etrafında. Ama hemen seçemiyor! Bir an, kala kalıyor öyle. Son anda kendisini, gökdelen büyüklüğündeki **ayakkabılığın** arkasına atıyor: Ayakkabılıkla duvar arasında, rahatça yürüyüp koşabileceği bir boşluk var. Karanlık oyuktan, koridora baktığında: Kızkardeşinin yaklaşmasını, ve eğilip, paspasın üzerinden tokasını almasını izliyor. Tekrar arkasını dönüp oyukta biraz yürüdüğünde, dev bir nesneyle daha karşılaşıyor Ersan! Şeffaf, içinde koyu bir sıvı bulunan, uzun bir boru...

Devam edecek: Elimde, gerçekleşen fantezinin tüm Mikro-Algı Video kayıtları var. Elbette bunu sizlerle paylaşacağım. Ama şimdi, diğer fantezimize geçmek zorundayım. "Küçülme (ve tekrar büyüme) fantezimizi" önümüzdeki ay sonlandıracağız.

Fantezi 2:
Bi Tartışma Programında Mükemmel Yorumlar ve Harika Tesbitler Yapabilmek!

İsminden de anlaşıldığı gibi, çok kapsamlı bir düşleme! Fantezi konuğum **Ömer**"in dışında, hayatlarında bu çıldırtıcı fanteziyi kurmuş olan dört beş kişiyle daha görüştüm; cevap nerdeyse aynıydı: Hepsi, **"büyük bir konuşmacı, başarılı bir tartışmacı, ve çok etkileyici bir yorumcu olduklarını"** hayâl ediyorlardı! **Ömer** de bir iki şey eklesin:

"Böyle, televizyonda çok güzel tartışanları, güzel ve süper yorumlar yapanları gördükçe.. bazen imreniyom. Ben de orda olmak istiyom! Orda, kamera karşısında, 70 milyona çok nefis ve anlamlı şeyler söyleyebileceğimi hissediyom! İlginç bilgiler de verebilirim, değişik yorumlar yaparım. Ama, bi tek ben olucam konuşmacı. Öyle, karşımda biri olmıycak sözümü kesen. Belki telefonla bağlanan olur, fikirlerimi beğenmeyen uzman kişiler. Onlara da çok hızlı, sert yanıtlar veririm stüdyodan!"

Görüldüğü gibi, Ömer, 70 milyonu karşısına huşû ile bağlayabilecek, çok iyi bir konuşmacı, başarılı bir hatib değil. Kendisi de bunu iddia etmiyor zaten. Ama bu fantezi ile, bunu başarabileceğine inanıyor! Onun bu inancını, tüm laboratuar donanımım ile destekleyeceğim. Buyrun: Merküri Devremin, Tesadüf Makinemin ve NanoZihin kablolarımın olay anındaki teknik işlevlerinden fazla söz etmeden; gerçekleştirdiğimiz Fanteziyi bir bütün halinde sizlere sunuyorum:

Yoğun Tesbitler, Harika Gözlemler!

Ülke meselerinin tartışıldığı, ve her hafta tek bir konuğun davetli olduğu, bir TV programı. Bu haftaki konuk, tabii ki **Ömer**! Yazar/sade vatandaş/Strateji uzmanı/amatör bahçıvan/ve Görüntü Bilimcisi unvanları ile katılıyor programa. (Bir arkadaşımın arkadaşı olan program sunucusu ve yapımcısının, biraz kafasını karıştırdım bu konuda. Ama Ömer"in inanılmaz yorumlar yapacağına da onu iknâ ettim!) Sonra araya girmeden, sadece şu teknik açıklamayı da ekleyeyim şimdi: **Ömer**"e NanoZihin kabloları vasıtasıyla sağladığımız tonlarca bilgi/kültür/ve yorum verileri; onun zihninde bir karmaşıklığa yol açmıyor. Çünkü Ömer, zaten zeki ve anlayışı geniş bir insan. Kısacası, **Merküri Devremden** yollanan tüm kainat/dünya/ve ülke bilgileri; onun **Gönül Gözündeki** huniden akarak, net yorumlara dönüşecek!

Program, az önce başladı! Ömer biraz heyecanlı gibi. Sunucu, güncel bir meseleyle ilgili, bir başlangıç sorusu yöneltiyor. (Soruların ve konuşmaların tüm detaylarından, polemiğe yol açmaması amacıyla burada bahsetmiyeceğiz). Ömer, kısa bir tuhaf sessizlikten sonra (ben de korktum orada bi an!) tesbitlerine başlıyor! Hem de çok ilginç ve komik bir kısa-hikaye anlatarak! Sunucu da gülümsüyor, memnun. Ömer, Fransız Devriminden çıkıp, Barok Sanata giriyor, oradan yakın tarihimize uzanıp, darbelerden ve siyasi oluşumlardan örnekler verip (lafı uzatmadan, hep kısa ve etkileyici tesbitlerle), tekrar Avrupa"ya giriyor, dünya ekonomisinden bahsediyor, ve Eminönü mısır Çarşısındaki beyaz peynir fiyatlarıyla ilgili son bir keyifli örnek vererek; sunucunun ilk sorusuna mükemmel bir karşılık döşemiş oluyor!

Provoke Edilemeyen, Olgun Ruh!

Sunucu artık, araya girmek zorunda hissetmiyor kendini. Bıraksa, Ömer saatler boyu, inanılmaz keyifli ve bilgi dolu bir konuşma yapacak tek başına. Ama programın akışını sağlamak için, kısa sorularla onu yönlendiriyor. Ve şu anda, telefonla biri bağlanıyor programa: Bir siyasi partinin ekonomi danışmanı felan! Doğruları söylediği için Ömer'den hoşlanmadığı belli: Onun, az önce verdiği bir "rakamın" yanlış olduğunu belirtiyor! İktidar partisinden olduğu için de, "terbiyesizlik yapmaması!" gibi ağır bir uyarıda bulunuyor! Ömer, hiç müdahale etmiyor. Koltuğunda öyle olgun ve sağlam oturuyor ki. Asla provoke edilemez. Sadece çok yakışıklı **gülümsüyor** bir boşluğa bakarak. Ve adamın sözü bittiğinde, usulca şunu söylüyor: **"2005 yılı İthalat Endeksi Ana Önleyici raporlarındaki birbuçuk milyon Dolarlık Akaryakıt Vergisi girdisi nedir peki?! O girdi, 2007 endeksine eklenmiş olmasın sakın!?** Telefondaki yetkili, "Ha, ama. Ne?" diyor şaşkın. Ömer, bu tuhaf rakamların en acayip detaylarından bir kez daha hızlıca söz edip; olayı bir de ekran karşısındaki vatandaş için, **"Uçamayan Gergedan ve Cimri Ördek** fıkrası ile bağlayarak, noktayı koyuyor! Telefon bağlantısı kesiliyor, iktidar yetkilisine ulaşılamıyor.

Yorulmayan, Şaşmayan bir Zihin!

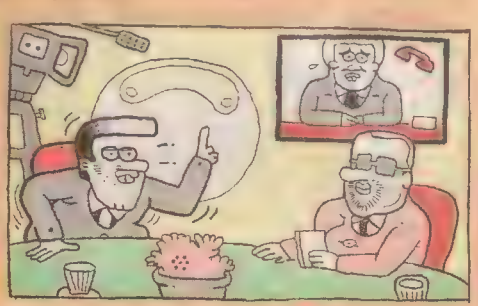
Ömer, hızlı konuşmakta. Program sabaha kadar sürse bile (ki öyle!) günlerce sürse bile diyelim; akıl dağarcığındaki mükemmel fikirlerin ve yorumların ancak onda birini yansıtabilmiş olacak! O yüzden hiç hız kesmiyor. Fakat buna rağmen (ses tonlamaları ve vurguları harika olduğu için!) söylediği herşey çok net algılanıyor; bir çivi gibi, dinleyenlerin kafasına çakılıyor. Bu arada bir telefon daha geldi: Kibarca Ömer"e saygısını sunan kişi, bir yandan da ona giydirmek maksadıyla: "Üçüncü köprü hakkında çok yanlış düşündüğünü" söylüyor, ve kendi teorisini sunuyor! Ömer, bu kez gülümsemiyor (Her defasında aynı tepkileri veren, standart bir ruh değil çünkü onunkisi. Zihni ve gönlü, kıpır kıpır!) Bu kez sert bir ifadeyle, yine bir boşluğa bakıyor! Ve katılımcı Profesör/Mimar/Ekonomist kişi sözünü bitirince, "Efendii!." diye lafa başlıyor. Ve ne alâkası varsa (ben bile, burda MikroAlgı notlarıma baktığım halde, önce anlamadım) **"Karadeniz ve Ege bölgesi narenciye sektöründen** girerek, kısa bir bir Tarım raporu sunuyor, ordan çıkıp **Türk Marangozluğuna** uzanıyor, ve Milli Futbol takımı hakkında keyifli bir iki tesbit yaptıktan sonra **Şehir Plânmasına** geri dönüyor, ve Üçüncü köprü hakkında inanılmaz bir yorumla finişe varıyor!

Profesör katılımcı, telefonda şaşkın. Bırakın mantıklı bir karşılık vermeyi, henüz Ömer"in dediklerini tam kavrayamadı bile. "Canım, onunla ne ilgisi var" şeklinde, bir iki denemesi oldu ama; Ömer cart diye net bir **rakam** verdi yine! Belgelerle, elinde kağıtlarla konuşmadığı halde, inanılmaz bir kendine güveni mevcut! Katılımcı, son bir kurnaz deneme daha yaparak "Ömer"in saçmaladığını, artık burada daha fazla duramayacağını" söylüyor. Ömer, **saçmalamak** ile ilgili, hiç duyulmamış, muhteşem bir Norveç fıkrası anlatıyor! Fıkrayı üçüncü köprüye bağlıyor, köprüyü Avrupa Birliğiyle benzeştiriyor, benzeştirmekle ilgili kısa bir Anadolu hikayesi anlatıyor, ve susup tekrar gülümsüyor!

Umut ve Güç Aşısı!

Artık kimsenin arayıp da, telefonla Ömer'in karşısına çıkmaya cesaret etmediği dakikalar boyunca; Ömer güzel, duygulu memleket tesbitleri yapıyor, arada muhteşem rakamlar ve istatistikler veriyor! Saatler sonra bir iki hayranı telefonla katılıp "Onu hep böyle dinlemeyi, ve tekrar görmek istediklerini" söylüyorlar. Ama o, "televizyonu sevmediğini, bir daha çıkmayı düşünmediğini!" söylüyor. (Fantezi anlaşmamız da buydu zaten!) Ve mükemmel bir vedâya imza atarak: İnsanlarımızın şu zor ve belirsiz günlerde yapması gerekeni söyleyip (bir Estonya fıkrası yardımıyla) ekranları karşısındaki vatandaşlara inanılmaz bir umut aşılıyor! Sunucu "herkese iyi günler diledikten" sonra, Ömer de hemen şebek gibi iyi günner dilemiyor peşinden. Kapanış jeneriği girerken; suskun ve gizemli, uzak bir boşluğa baka kalıyor.

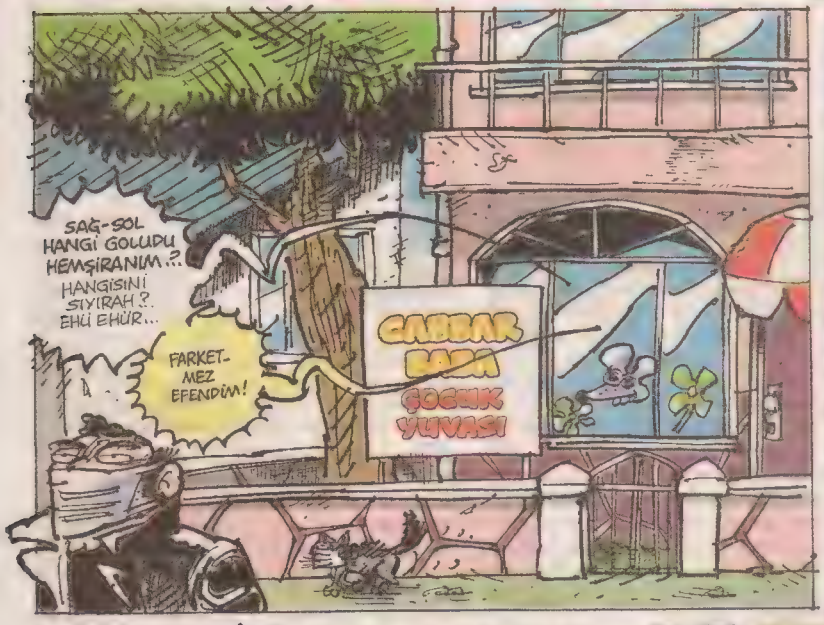
Önümüzdeki Ay: "Küçülme Fantezisi"nin son video kayıtlarını size sunacağım, ve bir aksilik olmaz ise **"Gizli Ajan** Fantezisi"ni gerçekleştireceğiz. Görüşmek üzere sevgili okurlar!

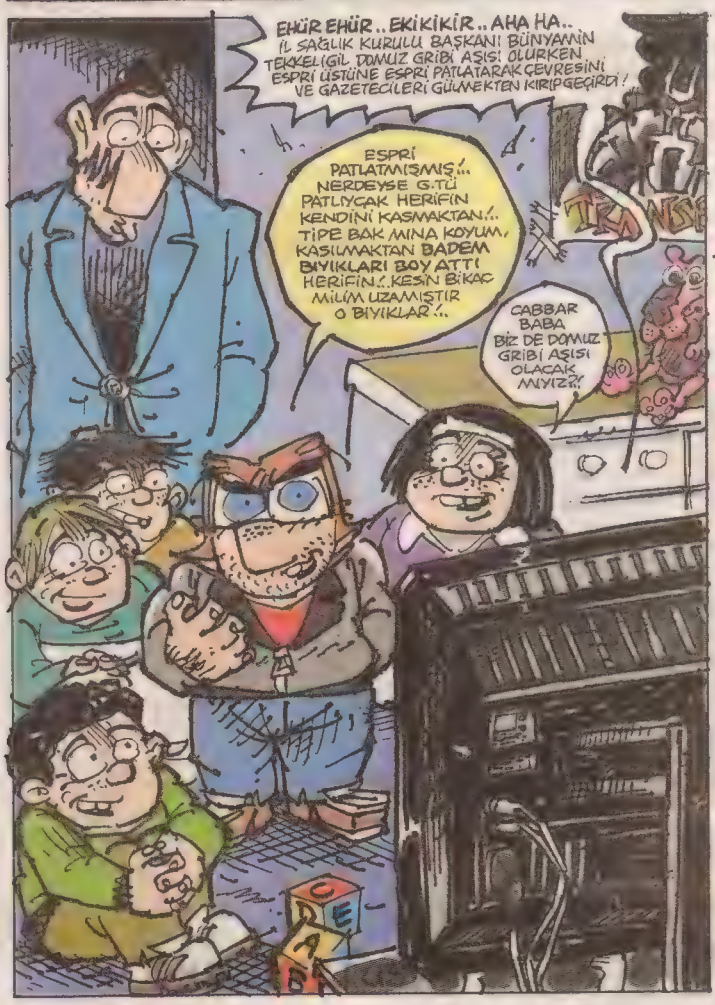


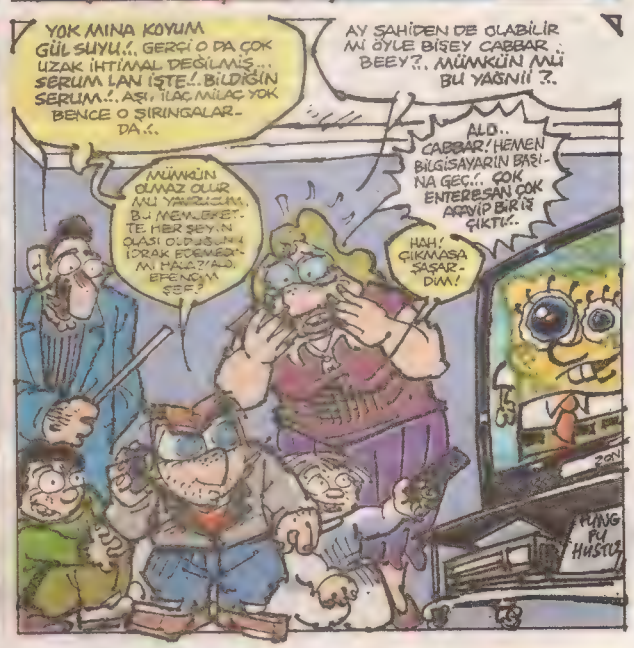
metinfidan@leman.com.tr

CABBAR BABA

OOTO



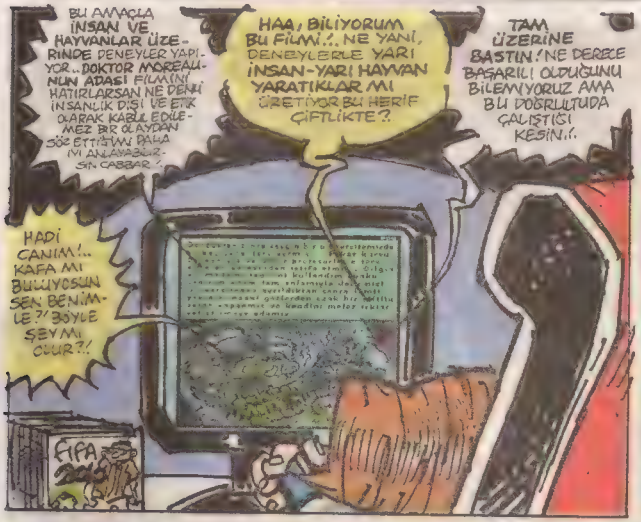


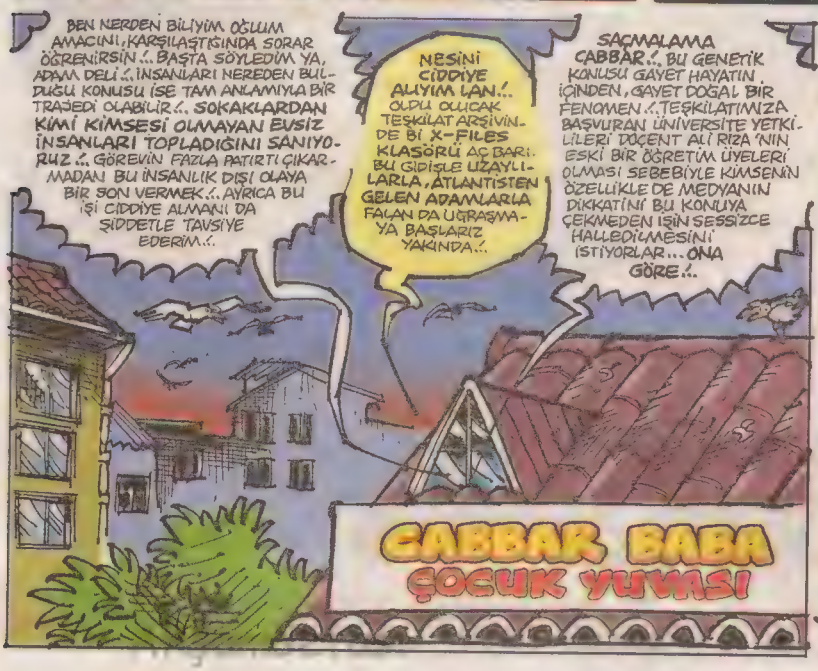


Merhaba 0070.. Çizgi romanlarda yada fantastik filmlerde sıkça karşılaştığımız çılgın bilimadamı tiplemesiyle bu kez gerçek hayatta yüzyüzeyiz!.. Resimde gördüğün şahıs, doçent doktor Ali Rıza Muğlakoğlu.. Biyoloji ve genetik mühendisliği üzerine doktora yapmış ve alanında birçok ödül sahibi başarılı bir biliminsanı olarak tanınmış..

Uzun bir süre yurtdışında kalarak çalışmalarda bulunmuş.. Canlıların genetik özellikleri, yani DNA ları ile oynamak suretiyle aralarında ateşböceklerinin yaydığı ışığın rengini değiştirmek, tavuk yumurtası içerisinde fasulye yetiştirmek gibi birbirinden ilginç projelerin de bulunduğu birçok akademik çalışmaya ekip başkanı olarak imza atmış..

Döndükten sonra saygın bir üniversitemizde birkaç sene ders vermiş... Fakat kürsü başkanıyla ve diğer profesörlerle ters düşerek görevinden istifa etmiş.. Çılgın bilimadamı tabirini kullandım çünkü sanırım adam tam anlamıyla delirmiş!.. Üniversiteden ayrıldıktan sonra İzmit yakınlarındaki gözlerden uzak bir çiftlik evine kapanmış ve kendini melez ırklar yetiştirmeye adamış...





Daha sonra...

ULAN HALA BÖYLE SAÇMASAPAN Bİ GÖREVE GİTTİĞİME İNANAMIYORUM HA! SAKIN HAKKATEN DE DAŞŞAĞA SARIYO OLMASIN BU HERİF BENİ!..

PEKİ YA GERÇEKSE LAN?! NE YANİ, ŞİMDİ YARI İNSAN YARI TAVUK ADAMLAR FALAN MI GÖRÜCEZ? HAYVANLAR YA DA!.. HAYVAN ADAMLAR!

HMM... DUR BAKİYİM, YARI HAYVANA DÖNÜŞSEM BEN NE OLMAYI TERCİH EDERDİM ACABA?! YARI KAPLAN - YARI İNSAN FENA DİYİLMİŞ MESELA! YA DA YARI KAPLAN - DÖRTTE BİR MAYMUN - DÖRTTE BİR İNSAN DA OLUR!.. ÇEVİK VE GÜÇLÜ HESABI!.. YOK YOK, KESİN DAŞŞAĞA SARILIYORUM, KESİN!.. VAR BU İŞİN ALTINDA Bİ ÇAPANOĞLU!..

ADAAAARRR KAVİSSSS...

AHA!.. GEÇİYODUK AZ DAHA SAPAĞI!.. TARİFE GÖRE BURADAN GİRİCEZ!..

'NAPIYOSUN LAN AYIII!..

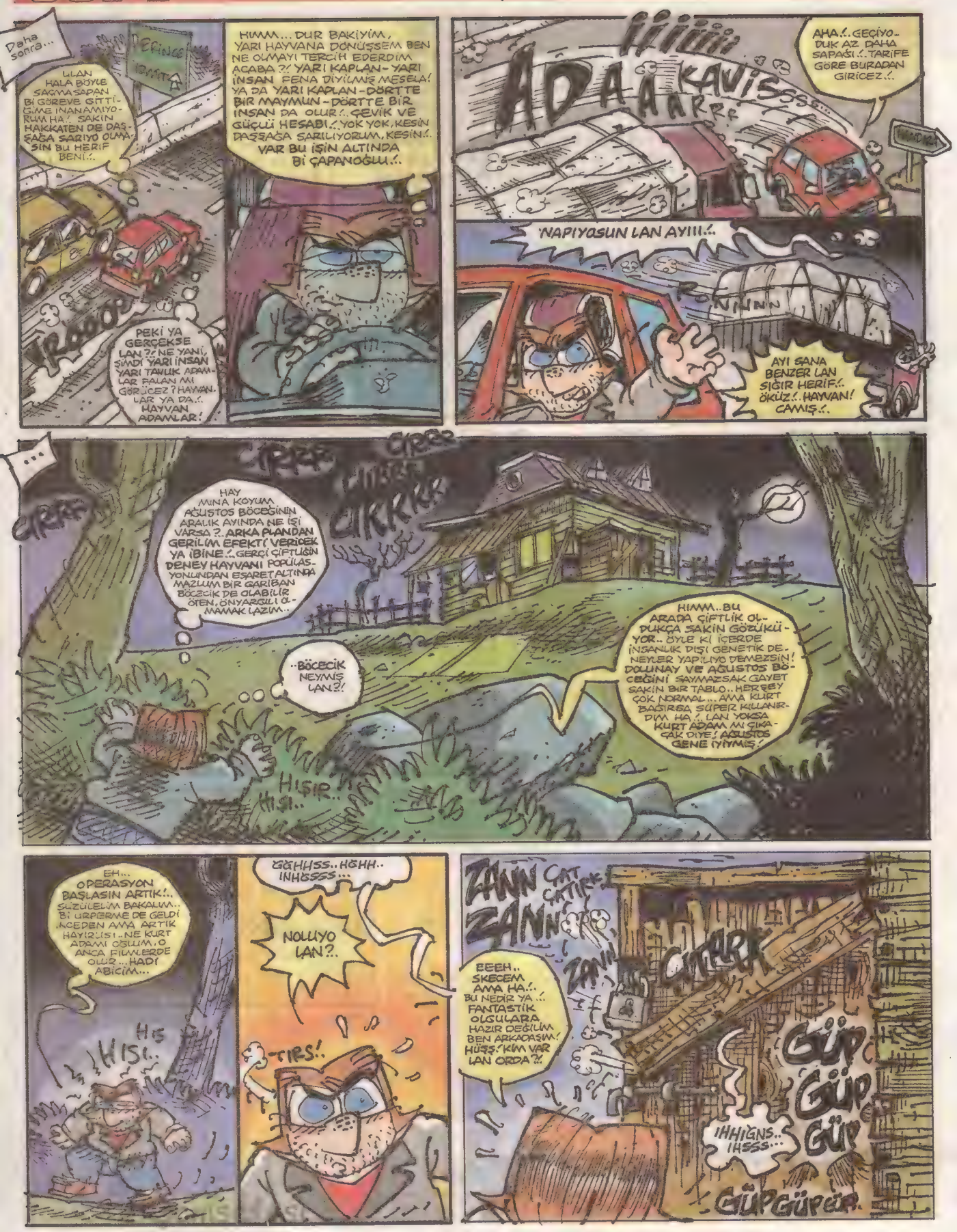
AYI SANA BENZER LAN SIĞIR HERİF!.. ÖKÜZ!.. HAYVAN! CAMIŞ!..

...

CIRRR CIRRR CIRRR CIRRR

HAY MINA KOYUM AĞUSTOS BÖCEĞİNİN ARALIK AYINDA NE İŞİ VARSA?.. ARKA PLANDAN GERİLİM EFEKTİ VERİCEK YA İBİNE!.. GERÇİ ÇİFTLİĞİN DENEY HAYVANI POPÜLASYONUNDAN ESARET ALTINDA MAZLUM BİR GARİBAN BÖCECİK DE OLABİLİR ÖTEN, ÖNYARGILI OLMAMAK LAZIM..

..BÖCECİK NEYMİŞ LAN?!



HIMM.. BU ARADA ÇİFTLİK OLDUKÇA SAKİN GÖZÜKÜYOR.. ÖYLE Kİ İÇERDE İNSANLIK DIŞI GENETİK DENEYLER YAPILIYO DEMEZSİN! DOLUNAY VE AĞUSTOS BÖCEĞİNİ SAYMAZSAK GAYET SAKİN BİR TABLO.. HERŞEY ÇOK NORMAL... AMA KURT BAĞIRSA SÜPER KILLANIRDIM HA!.. LAN YOKSA KURT ADAM MI ÇIKACAK DİYE! AĞUSTOS GENE İYİYMİŞ!

HIŞIR.. HIŞI..

EH... OPERASYON BAŞLASIN ARTIK!.. SÜZÜLELİM BAKALIM.. Bİ ÜRPERME DE GELDİ İNCEDEN AMA ARTIK HAYIRLISI.. NE KURT ADAMI OĞLUM, O ANCA FİLMLERDE OLUR... HADİ ABİCİM...

HIŞ HIŞI..

GĞHHSS.. HĞHH.. INHĞSSS...

NOLUYO LAN?..

TIRS!

ZANN ÇAT ÇATIRK ZANN ZANN

EEEH.. SKECEM AMA HA!.. BU NEDİR YA!.. FANTASTİK OLGULARA HAZIR DEĞİLİM BEN ARKADAŞIM! HÜŞŞ! KİM VAR LAN ORDA?!

CIRRRR

GÜP GÜP GÜP

IHHIĞNS.. IHSSS...

GÜPGÜPGÜP

?!
IHHIĞS...
DAYI ÖDÜMÜ KOPARDIN!.. NE HISLIYOSUN?! DUR BAKIYIM KOLUN BACAĞIN YERINDE MI?. OYNAT BAKIYIM... HAH!.. YERINDE!.. KEDILEŞME, KÖPEKLEŞME, NE BILIYIM MAYMUNLAŞMA FALAN, HERHANGI BIŞEY YOK DI MI?! VAR MI BÜNYEDE BI HAYVANILIK?!
IHHĞ.. KURTAR BENII...
HAH, KONUŞTU!.. BIŞEY YOK GIBI... IYI!.. ŞIMDI ZINCIRLE KILITLE FALAN UĞRAŞAMAM AMA MERAK ETME KURTARICAM SENI. BURDA BEKLE.. VE RICA EDICEM HOLAMA!.. ORTAM ZATEN GERGIN, ZATEN YETERINCE ELEKTRIKLI!
VAY BE, ŞEF HAKLIYMIŞ LAN!.. BU HERIF GERÇEKTEN DE CANLI INSAN DENEK KULLANIYOMUŞ!.. GERÇI HENÜZ FANTASTIK BI DURUM OLUŞMADI AMA TETIKTE OLMAKTA FAYDA VAR!
ÇIKAR BENII.. ..IIĞĞSS..
GÜP GÜP GÜP
AHA!..
GUD GUD GIDA.. GDO..
GUD?!
IYI.. BU HAYVAN DA NORMAL GÖZÜKÜYO... IBIKLI MIBIKLI BILDIĞIMIZ TAVUK IŞTE.. G.TÜ DE VARYUKARSI AŞAĞISI HER IKI YARISI DA...
..GAYET NORMA...
GROAAARR
?!
ta.. tavuktan mı çıktı lan o ses!?
BIR ASLAN MIYAV DEDIII, MINIK FARE KÜKREDIII.. FAREDEN KORKTU KEDII..KEDI PIIRRR UÇUVERDIII...
?!?!
FIYYY
PIT
PITI PIT..
..YALAAN MII, DOLAAAN MII, YOKSA INANMADIN MII?!
HAY SKICEM MINI IZDIRABINI! ALACAKARANLIK KUŞAĞINA DÖNÜYO BU IŞ!.. NE BIÇIM YER LAN BURASI?
NIM NIM.. NIM..YALAN MIII DOLAN MII YOKSA INANMADIN MII?!
NE KESIYO LAN BU HERIF ORDA?! AHA, KURBAĞA!..
KIRT KIRT
FLOROFO

(*) BUZZER : Küçük hoparlör... gibi...

HEE, O KADAR İNSAN DA KERİZDİ ZATEN SANA DENEK OLUCAK!.. BOŞUNA UĞRAŞMA, BANA İŞLEMEZ O AŞI!.. BEN ZATEN YARI İNSAN-YARI HAYVANIM!.. MESELA YATAKTA TAM BİR HAYVANIMDIR, HERKES ÖYLE DER!..

AMAN NE KOMİK!.. HAH ONUR KONUĞUMUZ DA GELDİĞİNE GÖRE ARTIK DENEYE BAŞLAYABİLİRİZ!.. PROFESÖRÜ İNCİTMEYİN ÇOCUKLAR!..

HOCAM BAKIN GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BİR İLAÇ DEPOSUNU SOYMAK SURETİYLE BİNLERCE DOZ DOMUZ GRİBİ AŞISI ELE GEÇİRDİM. MUTASYON AŞININ BAŞARISINI ÖNCE BU KÜÇÜK ADAMDA ÖLÇTÜKTEN SONRA BÜTÜN BU ŞİŞELERİ KENDİ AŞIMLA DOLDURUP PİYASAYA SÜRÜCEM!.. İNSANLAR AŞI OLMAK İÇİN BİRBİRLERİYLE YARIŞACAKLAR VE AKABİNDE NEYE UĞRADIKLARINI ŞAŞIRACAKLAR!.. BÜTÜN DÜNYA BENİ KONUŞACAK!.. BU DA SANA CEVAP OLDU MU UFAKLIK?!

HAYIR!.. BÖYLE BİR CANAVARLIK YAPAMAZSIN ALİ RIZA!..

VAY PUŞT!..

BAK VAHŞİ BİR HAYVANA DÖNÜŞÜRSEM İLK SANA SALDIRIRIM. ÇEK ŞUNU!

HEPSİNİ ZERKEDELİM, BİR DAMLASI BİLE BOŞA GİTMESİN... OHH.. YARASIN!

KISSS..

BİRAZDAN SIRA SİZE DE GELECEK HOCAM!.. ÜNİVERSİTEDE DOÇENTLİK TEZİMİ KABUL ETSEYDİNİZ ŞİMDİ SİZ BURADA OLMAYACAKTINIZ!.. NAPALIM KADER EHA HA HA!

BU KADAR HASTA RUHLU VE İNSANLIK DIŞI BİRİ OLDUĞUNU BİLEMEZDİM!.. YAZIKLAR OLSUN!

İNSANLIKTAN UZAK 20.000 FERSAH!.. AHA AHHA HA!.. ŞİMDİ MÜSADENİZLE BİRLİKTE DENEYİ TAKİP EDELİM DE HER ŞEY KİTABINA UYGUN OLSUN HOCAM!.. AŞININ UYGULANMASINI MÜTEAKİP İLK DAKİKA İÇİNDE DENEKTE YOĞUN TERLEME GÖZLENİYOR...

..İKİNCİ DAKİKAYA GİRERKEN HUZURSUZ KIPIRDANMALAR BAŞLADI... DÜZENSİZ NEFES ALIŞ VERİŞLER BUNA EŞLİK EDİYOR...

FUFF

FUFF..

..İKİ DAKİKA DOLARKEN ÇOK YOĞUN TERLEME VE IKINMA BAŞLADI... ZANNEDERİM İLAÇ ETKİSİNİ GÖSTERİYOR...

INNNNNNNNNN..

EHE.. EHE HEE!

?!. FAKAT.. DENEKTE ANİ BİR RAHATLAMA BAŞGÖSTERDİ!.. SANKİ BİRAZDAN GÜLME KRİZİNE GİRECEK GİBİ! SANIRIM PSİKOLOJİSİ BOZULDU, SEBEPSİZ YERE SIRITIYOR...

SEBEPSİZ OLUR MU HAYATIM, HER ŞEYİN BİR SEBEBİ VARDIR!.. AMA SEN GENE BENİ MUTASYON GEÇİRMİŞ GİBİ FARZET.. KOZADAN ÇIKMIŞ KELEBEK SAYABİLİRSİN MESELA!.. TA-TAAAM!..

?! HABİL, KABİL!.. YAKALAYIN!..

ÇAAT..

O Bİ KEZ OLUR BEBEĞİM! BU SANAA-BU HABİL'EE!

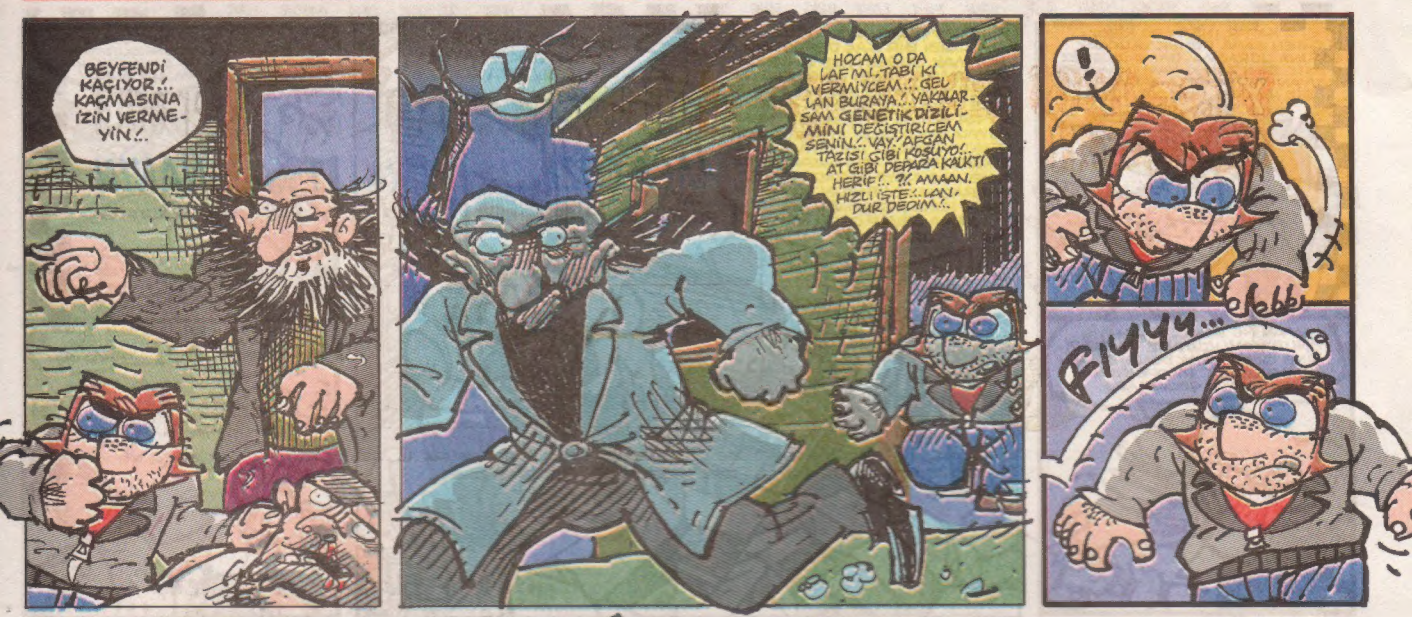
KOTA!..

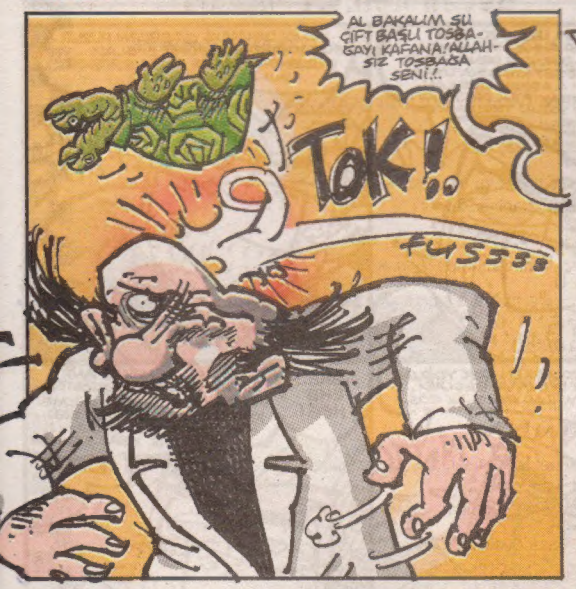
BU DA KALDI KABİL'E!.. YA DA TERSİ, FARKETMEZ!.. NE VARDI LAN İÇNEDE, ÖRÜMCEK GENİ FALAN MI?.. ÖRÜMCEK ADAM GİBİ SERİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ! VEYA SİNİRDEN BÖYLE OLDU!..

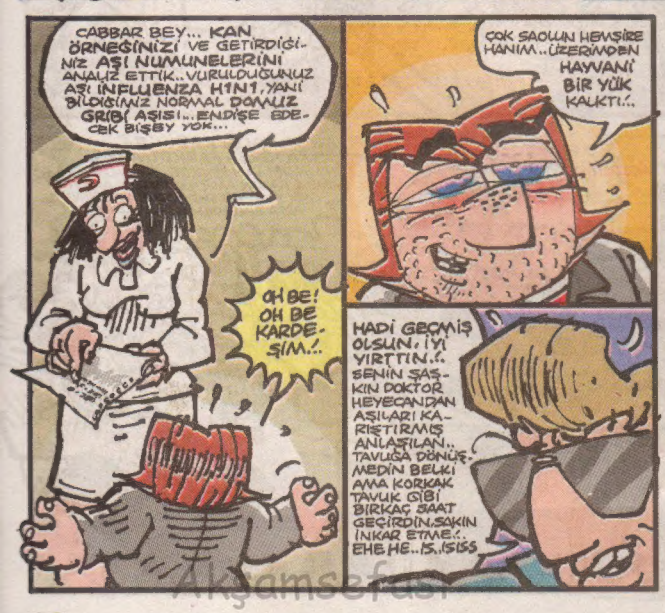
VIZIIII

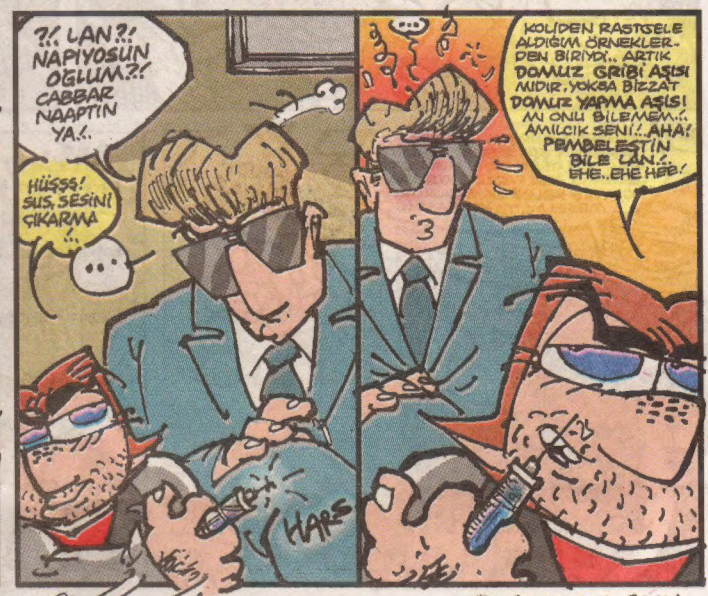
UBU..

Arşamsoraşı









BU İCRAATIN SONU...

cabbar0070@yahoo.com - facebook.com/cabbarbey0070

Akşamsefası

yükte hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

L-Manyak bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit... her ay bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak... çöz, adrese gönder ve bekle...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

L-Manyak bulmacayı doğru çözen bir okurumuza her ay çekilişle şahane bir bisiklet veriyoruz. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

L-Manyakçılaaar!! Hadi görelim hafızanızı!

1- Bahadır Boysal bakkaldan ne almaya gitmiştir?
Cevap:.....

2- "2012'de kıyamet kopacak" cümlesi hangi yazının başlığıdır?
Cevap:.....

3- Bilimsel fantaziler'de bir aksilik olmazsa, önümüzdeki ay ne fantazisi gerçekleşecek?
Cevap:.....

4- Hangi öyküde 8 kişi vurulmuş ama kimse ölmemiş?
Cevap:.....

5- Biokimya Laboratuarı levhası önünde görülen L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:.....

6- Cihangir Günlüğü'nde teyzesinin telefon kulübesinin önünde bırakıp gittiği çocuğun adı neymiş?
Cevap:.....

7- Aralık ayı yalanında bu ay ne denmiştir?
Cevap:.....

8- Fenerde sinekten müzdarip L-Manyak kahramanı kimmiş peki?
Cevap:.....

9- Bu ay hangi hikayede psikoloji konusu işlenmiştir?
Cevap:.....

10- Ustaların kavga edip birbirini kestiği hikayeyi kim çizmiştir?
Cevap:.....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Bahadır Boysal'ın unutamadığı filmler arasında bir de ne varmış?
Cevap: Genç Adolf Hitler

2- Lanbanu Ohnur Hanım'a, "Koç gibi bayansınız maşallah" diye söze başlayan kimmiş?
Cevap: Reşat

3- Cevdet'in yazdığı filmin adı neymiş?.
Cevap: Teknolojik Boynuz

4- Müjde Ar ne tükkanı açmış?
Cevap: Aldatılan Kadın Tükanı

5- Patronuna marketten organik mallar alan L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Ediz

6- Aslan terbiyecisinin aslanın midesinden çıkartıldığı enfes hikayeyi kim çizmiştir?
Cevap: Behiç Pek

7- 10. Süper kahramanlar sempozyumuna hangi L-Manyak kahramanı katılmıştır?
Cevap: Boing Burhan

8- Peki Anne Karenina kitabını alan kadın hangi hikayede geçiyor?.
Cevap: Cihangir Günlüğü

9- Cabbar Baba hangi havaalanında görülmüştür?.
Cevap: Nijerya-Lagos

10- Sanlı K-9 köpeğine kimin paltosunu koklatıyor?.
Cevap: Ajdar

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Murat Ceyhan
İzmir

BULMACADA KAZANANLAR

Forma Kazanan Okurumuz
Pınar Çiçekli/Adana
Gözlük Kazanan Okurumuz
Aylin Dönmez/Muğla
Mayo Kazanan Okurumuz
Mehmet Doru/Antalya
Eldiven Kazanan Okurumuz
Gülşan Koçak/İstanbul

Bere Kazanan Okurumuz
Recep Çakıroğlu
Zonguldak
Kask Kazanan Okurumuz
Ergin Özdemir/Kocaeli
Forma Kazanan Okurumuz
Nazım Hatipoğlu/İstanbul
Mayo Kazanan Okurumuz
Betül Kacı/Samsun
Bere Kazanan Okurumuz
M.Ahmet Rüşen/Çankırı
Eldiven Kazanan Okurumuz
Türkan Güngörmez
Ankara

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
Ayakkabı no/Beden: .....
E-mail: .....

bulmaca@leman.com.tr
L-Manyak Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:14 Beyoğlu-İst.

KOZALAK

KÜMİN ZARARLISI

ÇAĞDAŞ
kozzi@leman.com.tr

1 Aralık 2009 - **Sayı:** 168 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı ve Renklendirme:** Aydın Şahin - Cebrail Okcu - Murat Yüceşan - Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Önlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31,50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.